

Bibliography

- Adrio, Adam (1954): 'Johann Friedrich Fasch', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Band.3, col.1847-1861, Kassel 1954
- Altenburg, Johann Ernst (1795/1974): *Versuch einer Anleitung zur Trompeter= und Pauker-Kunst* Halle, 1795; tr. Edward H. Tarr as *Essay on an introduction to the heroic and musical trumpeters' and kettledrummers' Art* Tennessee 1974
- Baines, Anthony (1967/1991): *Woodwind instruments and their history* London 1967; reprinted New York 1991
- Banning, H.(1939): *Johann Friedrich Doles, Leben und Werke* Leipzig 1939
- Baruch, Gerth-Wolfgang (1986): 'Stuttgart: Eine Markuspassion sucht ihren Autor', *Musica* 40 pp. 454-5 1986
- Baselt, Bernd (1993): 'Brandenburg-Prussia and the Central German Courts', *Man and Music: The Late Baroque Era*, ed. George J. Buelow pp.230ff. London 1993
- Becker, Heinz (1980): 'Hamburg', *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol.8, pp.63-68, London 1980
- Blankenburg, Walter (1962): 'Passion; Die protestantische Passion', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* Band.10, col.911-933, Kassel 1962
- Blankenburg, Walter (1963): 'Die Aufführungen von Passionen und Passionskantaten in der Schloßkirche auf dem friedenstein zu Gotha zwischen 1699 und 1770', *Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag* ed. Anna Amalie Abert and Wilhelm Pfannkuch, pp. 50-59. Kassel 1963

- Blume, F. (1958): 'Klassik', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*
Band 7, col.1056-1057 Kassel 1958
- Blume, F. (1931/1974): 'Die evangelischen Kirchenmusik', *Handbuch der Musikwissenschaft* x (1931) rev. 2/1965 as *Geschichte der evangelischen Kirchenmusik*; Eng. trans., enlarged, 1974 as *Protestant Church Music: a History*
- Braun, (1980): 'Königsberg', *New Grove Dictionary of Music and Musicians*,
Vol.10, pp. 175-176, London 1980
- Breitkopf-Katalog (1761): *Verzeichniss Musicalischer Werke, allein zur Praxis, sowohl zum Singen, als für alle Instrumente, welche nicht durch den Druck bekannt gemacht worden, in ihre gehörige Classen ordentlich eigentheilet; welche in richtigen Abschriften bey. Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf & Sohn in Leipzig, um beystehende Preisse zu bekommen sind in Louis d'ors à 5 Thlr.* Erste Ausgabe, Leipzig, nach der Michaelmesse, 1761
- Breitkopf-Katalog (1764): *Verzeichniss Musicalischer Werke, allein zur Praxis, sowohl zum Singen, als für alle Instrumente, welche nicht durch den Druck bekannt gemacht worden, in ihre gehörige Classen ordentlich eigentheilet; welche in richtigen Abschriften bey. Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf & Sohn in Leipzig, um beystehende Preisse zu bekommen sind in Louis d'ors à 5 Thlr.* Zweite Ausgabe, Leipzig, nach der Michaelmesse, 1764
- Breitkopf-Katalog (1770): *Verzeichniss Musicalischer Werke, allein zur Praxis, sowohl zum Singen, als für alle Instrumente, welche nicht durch den Druck bekannt gemacht worden, in ihre gehörige Classen ordentlich eigentheilet; welche in richtigen Abschriften bey. Bernh. Christoph Breitkopf & Sohn in Leipzig, um beystehende Preisse zu bekommen sind in Louis d'ors à 5 Thlr.* Dritte Ausgabe, Leipzig, nach der Michaelmesse, 1770
- Breitkopf-Katalog (1836): *Verzeichniss geschriebener und gedruckter Musikalien aller Gattungen, welche am 1. Juni 1836 und folgenden Tagen, Vormittags von 9-11 Uhr und Nachmittags von 3-5 Uhr von Breitkopf & Härtel in ihrem Geschäftslocale zu Leipzig unter Notariatshand gegen baare Zahlung in Preuss. Courant an den Meistbietenden verkauft werden sollen.* Breitkopf & Härtel, Leipzig 1836
- Breitkreuz, Dieter: 'Burg, Genthin, Zerbst', *Bedeutende Musiktraditionen der Bezirke Halle und Magdeburg* Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR, (ed. Walther Siegmund-Schultze) Part II, pp.58-70, Halle/Magdeburg 1981

-
- Brook, Barry S. (1966): *The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762-1787* Edited with an Introduction and Indexes by Barry S. Brook. New York 1966
- Bücken, Ernst (1928): *Die Musik des Rokokos und der Klassik* Wildpark-Potsdam: Athenaion 1928
- Buelow, George J (1993a): 'Hamburg and Lübeck', *Man and Music: The Late Baroque Era* ed. George J. Buelow pp.191ff. London 1993
- Buelow, George J (1993b): 'Dresden and the Age of Absolutism.' in *Man and Music: The Late Baroque Era*, ed. George J. Buelow pp.216ff. London 1993
- Butt, John (1994): *Music Education and the Art of Performance in the German Baroque* Cambridge 1994
- Cannon, Beekmann C (1971): *Das Lied des Lammes* by Johann Mattheson. Preface : pp.v-vii, Winsconsin 1971
- Carse, Adam (1950): *The Orchestra in the Eighteenth Century* London 1950
- Carse, Adam (1964): *History of Orchestration* New York 1964
- Chafe, Eric T (1989a): 'The St John Passion: theology and musical Structure', *Bach Studies* ed Don O. Franklin, pp.75-111 Cambridge 1989
- Chafe, Eric T (1989b): *Tonal Allegory in the Music of J.S. Bach* University of California 1989
- Chamblee, James Munroe: 'The Oratorios and Cantatas of Carl Philipp Emanuel Bach', Ph.D. dissertation, University of North Carolina 1973
- Clark, Brian (1995): *The Zerbster Musikstube –A Catalogue of the Zerbst music manuscripts in Schloss Oranianbaum* King's Music, Huntingdon 1995
- Clark, Stephen L (1984): 'The Occasional Choral Works of C.P.E. Bach', Ph.D. dissertation, Princeton University 1984
- Clark, Stephen L (1988): 'C.P.E. Bach and the tradition of Passion Music in Hamburg', *Early Music*, November 1988, Vol. XVI No.4, pp. 533-541
- Crist, Stephen A. (1988): 'Aria Forms in the Vocal Works of J.S. Bach, 1714-24', Ph.D. dissertation. Brandies University 1988

- Crist, Stephen A. (1989): 'Aria forms in the Cantatas from Bach's first Leipzig *Jahrgang*', *Bach Studies* ed. Don O. Franklin, pp.36-53 Cambridge 1989
- Crist, Stephen A.(1995): 'J. S. Bach and the Conventions of the Da Capo Aria', *Irish Musical Studies* (Paper read and awaiting publication)
- David/Mendel (1945): *The Bach Reader: A life of Johan Sebastian Bach in Letters and Documents* ed. Hans T. David and Arthur Mendel New York 1945
- Dittrich, Raymond (1992): 'Die Messen von J.F. Fasch', PhD dissertation, Hamburg 1991
Pub. in *Europaische Hochschulschriften Reihe XXXVI*, Musikwissenschaft. New York 1992
- Dittrich, Raymond (1995): 'Die Brockes-Passion von Johann Friedrich Fasch', *Die Musikforschung* 48 (No.2, 1995), pp.130-44.
- Emery, Walter (1983): 'J.S. Bach', in *The New Grove Bach Family* pp.44-237 London, 1983
- Engelke, Bernhard (1908): 'Johann Friedrich Fasch. Sein Leben und seine Tätigkeit als vokalkomponist', Ph.D. dissertation. Halle 1908
- Engelke, Bernhard (1908-9): 'Johann Friedrich Fasch. versuch einer Biographie', *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*. X (1908-9), pp.263-218
- Fasch, Johann Friedrich (1743): *Concert-Stube des Zerbster Schlosses. Inventarverzeichnis, aufgestellt im März 1743*. Facsimile edition, Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein/Blankenburg 1983
- Feder, Georg (1975): 'Decline and Restoration', *Protestant Church Music, a History* ed. Friedrich Blume, London, 1975
- Fischer, Kurt von (1980): 'Passion' *New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol.14. pp. 276-286, London 1980
- Fitzpatrick, Horace (1970): *The Horn and Horn Playing and the Austro-Bohemian Tradition 1680-1830* London 1970
- Frederichs, Henning (1975): "Das Verhältnis von Text und Musik in den Brockespassionen Keisers, Händels, Telemanns und Matthesons, mit einer Einführung in ihre Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte sowie den Bestand ihrer literarischen und musikalischen Quellen', *Musikwissenschaftliche Schriften* Vol.9. Munich 1975

-
- Geiringer, Karl (1966): *Bach -The Culmination of an Era.* London 1966
- Gerber, Ernst-Ludwig (1790-1792): *Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler*
3 volumes, Leipzig 1790-1792, reprinted and edited Othmar Wessely, 1971
- Gerber, Ernst-Ludwig (1812/14): *Neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler*
3 volumes, Leipzig 1812-1814
- Gille, Gottfried (1988a): 'Johann Friedrichs Faschs geistliche Vokalmusik - Voraussetzungen und Überblick / Ein Beitrag zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages', *Musik und Kirche*, Bärenreiter, March/April 1988, pp. 59-71
- Gille, Gottfried (1988b): 'Zur Vokalmusik von Johann Friedrich Fasch - Übersicht und Überlieferung', Wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 5. Dezember 1988 *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation.* Heft 40. pp.36-50. Blankenburg/Harz 1989
- Glöckner, Andreas (1975): 'Bach and the Passion music of his contemporaries', *Musical Times* London 1975, Vol.116, pp.613-616.
- Gottwald, N.K.(1962): 'The Shulammitte', 'Song of Songs', articles from *The Interpreter's Dictionary of the Bible*, ed. George Arthur Buttrick, New York 1962
- Günther, O.(1911): *Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek*, IV, Die Musikalischen Handschriften... Danzig 1911
- Haberlen, John Black (1974): 'A Critical Survey of North German Oratorio Passion to 1700', Ph.D. dissertation, University of Illinois 1974
- Härtwig, Dieter (1963): 'Johann Georg Röllig', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart.* Band 11, col.608-609, Kassel 1963
- Härtwig, Dieter (1980): 'Johann Georg Röllig', *New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Vol.16 p.117. London 1980
- Hauschild. P. (1968): 'Weimar, Georg Peter', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart.* Band 14 col.398-399, Kassel 1968
- Helm, E.Eugene (1983): *C.P.E. Bach. New Grove Bach Family* London 1983
- Helm, E.Eugene (1989): *Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach.* Yale 1989.

- Herz, E (1985): 'J.S. Bach and the Church Music of the Age of Rationalism: a Style Critical Comparison of Bach's *St Matthew Passion* and C.H. Graun's *Tod Jesu*', from *Essays on J.S. Bach*, UMI Research Press, Ann Arbor 1985
- Hiller, Johann Adam (1784), 'Fasch [Johann Friedrich] Hochfurstl. Anhalt-Zerbstischer Kapellmeister', *Lebensbeschreibung berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler, neuen Zeit* Leipzig 1784.
- Hofmann, Hans-Georg (1997): 'Höfische Musik am Zerbster Hof vor Johann Friedrich Fasch', Paper read at the 'Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Zerst, on the occasion of the '5th Fasch Festtage', April 17-19th April, 1997 (Publication in preparation)
- Hörner, Hans (1933): 'G.Ph. Telemanns Passionsmusiken: Ein Beitrag zur geschichte der Passionsmusik in Hamburg', Inaugural-Dissertation, Christian-Arbrecht-Universität zu Kiel. Borna-Leipzig: Universitätsverlag von Robert Noske, 1933
- Hunt, Edgar (1962): *The Recorder and its Music* London 1962
- Hutchings, Arthur (1978): *The Baroque Concerto* London 1959, rev. 1978
- John, Hans (1980a): *Der Dresdner Kreuzkantor und Bach-Schüler Gottfried August Homilius: Ein Beitrag zur Musikgeschichte Dresdens im 18. Jahrhundert.* Tutzing: Hans Schneider 1980
- John, Hans (1980b): 'Homilius', *New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol.18 p.675. London 1980
- Kulke, M (1865): *Choralbuch - zum öffentlichen und Privat+Gebrauch....* Berlin 1865
- Kade, Otto (1893): *Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten Jahrhunderten.* Band III, Schwerin, 1893
- Karstädt, Georg (1958) 'Kunzen, Johann Paul', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* Band 7, col.1902-1906, Kassel 1958
- Karstädt, Georg (1980) 'Kunzen, Johann Paul', *New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol.10, pp.310-311, London 1980
- Kellar, Allan (1970): 'The Hamburg Bach: Carl Philipp Emanuel Bach as a Choral Composer', Ph.D. dissertation, University of Iowa 1970

-
- Koch, Heinrich Christoph (1983): *Introductory Essay on Composition*, trans. Nancy Kovaleff Baker, New Haven 1983
- Kraft, Günther (1968): 'Zerbst', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Band 14, col.1244-1246, Kassel 1968
- Krause, Christian Gottfried (1753/1973): *Von der musikalischen Poesie* (Berlin, 1753; reprint, Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik, 1973)
- Kremer, Joachim (1995): 'Das Norddeutsch Kantorat im 18 Jahrhundert', *Kieler Schriften zur Musikwissenschaft* ed. Friedhelm Krummacher and Heinrich W. Schwab, XLIII, Kiel 1995
- Kümmerling, Harald (1986): Exhibition information sheet. Stuttgart (1986)
- Kümmerling/Prinz/Tomak (1986): 'C.P.E. Bach *Markus Passion* Helmut Rilling, Gächinger Kantorei, Bachakademie.' C.B.S. Sleeve Notes by Harald Kümmerling, Ulrich Prinz and Sabine Tomak, Stuttgart 1986
- Kuntzel, Gottfried(1980): 'Fasch, Johann Friedrich', *New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol.6 pp.413-414, London 1980
- Leble, Christian (1989): programme notes - Philip Simms, Choeur Regional Nord-Pas de Calais, Tallis Choir, Tourcoing Notre-Dame des-Anges, 21.3.89
- Lott, Walter (1920): 'Zur Geschichte der Passionskomposition von 1650-1800', *Archiv für Musikwissenschaft*, III (1920) pp.285-32
- Lott, Walter (1925): 'Zur Geschichte der Passionsmusiken auf Danziger Boden mit Hervorhebung der oratorischen Passionen', *Archiv für Musikwissenschaft*, VI (1925) pp.297-327
- Malinovsky, Stanley A. Jnr.(1978): 'The Baroque Oratorio Passion', Ph.D. dissertation, Cornell University 1978
- Marpurg, Friedrich Wilhelm (1754): *Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, Band.I. Berlin 1757
- Marpurg, Friedrich Wilhelm (1757): *Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, Band.III. Berlin 1757

- Menke, W. (1983): *Thematisches Verzeichnis der Vokalwerk von Georg Philipp Telemann* Band II, Frankfurt-am-Main 1983
- Miesner, Heinrich (1928/1969): *Philipp Emanuel Bach in Hamburg* Ph.D. dissertation, Berlin 1928, published Leipzig 1929; repr., Weisbaden 1969
- Moe, D.G.(1968): 'The St Mark Passion of Reinhard Keiser', Ph.D. dissertation, University of Iowa, 1968
- Nettl, Paul (1951): *Forgotten Musicians* New York 1951
- Newman, William S. (1963/1972): *Sonata in the Classic Era* Chapell Hill 1963, rev. 1972
- Ottenberg, Hans-Günter (1987): *Carl Philipp Emanuel Bach* English trans. by Philip Whitmore, Oxford 1987
- Petzoldt, Richard (1974): *Georg Philipp Telemann* (Leipzig: 1967) English trans. by Horace Fitzpatrick, London 1974
- Pfeiffer, Rudiger (1987): 'Die Überlieferung der Werke von J.F. Fasch auf dem Gebiet der D.D.R.' Ph.D. dissertation, Halle 1987
- Pfeiffer, Rudiger (1988): 'Verzeichnis der Werke von Johann Friedrich Fasch (FWV), Kleine Ausgabe' Herausgegeben vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg *Documente und Materialien zur Musikgeschichte des Bezirkes Magdeburg I*, Magdeburg 1988.
- Pfeiffer, Rudiger (1994): *Johann Friedrich Fasch, Leben und Werk* Florian Noetzel Verlag, Heinrichshofen Bücher, Wilhelmshaven 1994.
- Platt, Heather (1989): 'The Orchestral Suites of J.F. Fasch at Darmstadt', *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation*. Heft 40. pp. 65-75. Blankenburg/Harz 1989
- Preiz, Franz (n.d.): 'Über die Kapellmeister und Organisten am Hochfürstlich Anhalt-Zerbstischen Hofe im 18. Jahrhundert', *Das litterische Anhalt. Arbeiten zeitgenössischer Schriftsteller* ed. Jean Bernard Wuschi and Hermann Wäschke. pp.177-181, Dessau [1888]
- Quarg, Gunter (1995): "'Passions-Cantate von Ph.E.Bach" Zur Kölner Markus-Passion', *Musik und Kirche*, Bärenreiter, March/April (1995) pp. 62-71.
- Reul, Barbara (1996): 'The Sacred Cantatas of Johann Friedrich Fasch (1688-1758)', PhD dissertation, University of Victoria 1996

- Reul, Barbara (1997): ‘“Motivic interplay”: Fasch and the Italian Style’ *Nationalstile und Europäisches Denken in der Musik von Fasch und seinen Zeitgenossen* bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 21. und 22. April 1995 im Rahmen der IV. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst, ed Konstanze Musketa pp.40-54, Dessau 1997
- Rosen, Charles (1971): *The Classical Style* London 1971
- Rosen, Charles (1980): *Sonata Forms* New York 1980.
- Ruhnke, Martin (1985): ‘Georg Philipp Telemann’, *New Grove North European Baroque Masters*. London 1985, pp. 281-344
- Saffle, Michael (1997): ‘Of Fasch, *Topoi*, and pre-Classical Style’ *Nationalstile und Europäisches Denken in der Musik von Fasch und seinen Zeitgenossen* bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 21. und 22. April 1995 im Rahmen der IV. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst, ed Konstanze Musketa Dessau 1997, pp.55-75
- Sainsbury (1827): *Dictionary of Musicians* 2nd. Edition, London 1827
- Schering, Arnold (1941): ‘Musikgeschichte Leipzigs’, vol.3: *Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert*. Leipzig 1941
- Schmieder, W (1990): *Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S.Bach* Leipzig 1950, reprinted 1990
- Schmidt, Peter (1963): ‘Ritter, August Gottfried’, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Band.11, col.565-568. Kassel 1963
- Schulze, Hans-Joachim (1984): ‘Johann-Friedrich-Fasch-Quellen in Leipziger Bibliotheken’, *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation*. Heft 24. pp.86-88. Blankenburg/Harz 1984
- Schulze, Hans-Joachim (1995): ‘Markus-Passion und kein Ende: Zur angeblichen “Passion-Cantate von Ph: E: Bach”’, *Georg Friedrich Händel - ein Lebensinhalt Gedenkschrift für Bernd Baselt (1934-1993)*. (Schriften des Händels-Hauses in Halle. 11.) pp.455-464 Halle/Saale 1995
- Schulze/Wolf (1988): *Bach Compendium - Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs* Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolf. Leipzig/Dresden three vols: 1985, 1988, 1989

- Schwinger, Eckart (1988): "Markus-Passion" von Carl Philipp Emanuel Bach?', *Musik und Gesellschaft* 38. 1988, 4, pp.212-3
- Sheldon, David Alden (1968): 'The Chamber Music of Johann Friedrich Fasch', Ph.D. dissertation, Indiana University 1968
- Siegmund-Schultze, Walther (1984): 'Johann Friedrich Fasch (1688-1758)', Wissenschaftliche Konferenz in Zerbst am 5. Dezember 1983 *Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation* Heft 24. pp.11-16. Blankenburg/Harz 1984
- Sittard, Josef: *Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg* Altona und Leipzig, 1890
- Smallman, Basil (1970): *The Background of Passion Music, J.S. Bach and his predecessors* New York 1970
- Smither, Howard E.(1977): 'The Oratorio in the Baroque Era', *The History of the Oratorio*. Vol. II, Chapel Hill 1977
- Smither, Howard E. (1987): 'The Oratorio in the Classical Era', *The History of the Oratorio*. Vol. III, Chapel Hill 1987
- Smithers, Don. L.(1973): *The Music and History of the Baroque Trumpet before 1721* London 1973
- Snow, Robert (1996): *A New World Collection of Polyphony* (Monuments of Renaissance Music 9) University of Chicago Press, Chicago and London 1996
- Snyder, Kerala Johnson (1980): 'Dietrich Bernhard', *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol.2, pp.624-627 London 1980
- Spitta Philipp (1884-5/1951): *Johann Sebastian Bach* Leipzig 1837-80
English translation Bell and Fuller-Maitland London 1884-5 (3 vols) rpr.1951
- Springthorpe, Nigel (1995): 'The Oratorio Passion in Hamburg', F.L.C.M. Dissertation, London College of Music, London 1995
- Springthorpe, Nigel (1997): 'The Zerbst Passion Tradition', Paper read at the Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Zerbst on the occasion of the '5th Fasch Festtage', April 17-19th April, 1997 (publication in preparation)

-
- Springthorpe, Nigel (a): *A Thematic Catalogue of the Works of Johann Georg Röllig (1710- 1790)* (in preparation)
- Springthorpe, Nigel (b): 'Zerbst', Article for *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (publication in preparation)
- Springthorpe, Nigel (c): 'Georg Peter Weimar', Revised Article for *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (publication in preparation).
- Springthorpe, Nigel (d): 'Johann Georg Röllig', Revised Article for *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (publication in preparation)
- Steiger, Renate (1988): 'Das Textbuch der C.P.E.Bach zugeschriebenen Markus-Passion', *Musik und Kirche*, Bärenreiter, March/April (1988) pp.72-76
- Stein, Fritz (1955): 'Joachim Gerstenbüttel', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Band 4, col.1840-42, Kassel 1955
- Steinitz, Paul (1975): 'German Church Music, Passion Music', *New Oxford History of Music* Vol. V, pp. 620-658, Oxford 1975
- Steinitz, Paul (1979): *Bach's Passions*. London 1979
- Stevens, William Henry (1981): 'Selected Psalm settings of J.F. Fasch with modern editions' Ph.D. dissertation, University of Oklahoma 1981.
- Stewart, Brian Douglas (1985): 'Georg Philipp Telemann in Hamburg', PhD dissertation, Stanford University, 1985.
- Stiehl, Herbert (1979): 'Taufzettel für Bachs Kinder - ein Dokumentenfund', *BJ* 1979
- Terry, Charles Sanford (1926): *Bach, The Passions* (2 vols.) London 1926
- Terry, Charles Sanford (1932): *Bach's Orchestra* London 1932; revised by Thurston Dart, London 1958
- Theil, Gustav (1978): *Die Markus-Passion von J.S. Bach*. Steinfeld 1978.
- Thom, Eitelfriedrich (1984): 'Anmerkungen zu Johann Paul Kun(t)zen und seinem Verhältnis zu Georg Philip Telemann', Konferenzbericht *Telemann und seine Fremde, Kontakte 'Einflüsse' Auswirkungen* 1984.

- Thornley, John (1987): BBC Radio 3 Script. *Markus Passion* . March 1987.
- Van Der Straeten, Edmund S.J. (1914): *History of the violoncello and Viol da gamba. Their Precursors and Collateral Instruments with Biographies of all the Most Eminent Players*. London 1914
- Wade, Rachel (editor) (1981): *The Catalog of Carl Philipp Emanuel Bach's Estate* A facsimile of the edition by Schiebes, Hamburg, 1790. New York 1981
- Walter, Horst (1967): *Musikgeschichte der Stadt Lüneburg vom Ende des 16. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts* Tutzing 1967
- Wäschke, Hermann (1906): 'Die Zerbster Hofkapelle unter Fasch', *Zerbster Jahrbuch* II, 1906, pp.47-63.
- Wäschke, Hermann (1908a): 'Die Schloßkapelle in Zerbst', *Zerbster Jahrbuch* IV, 1908, pp.1-6.
- Wäschke, Hermann (1908b): 'Rölligs Kantate für St.Jakobs-Tag', *Zerbster Jahrbuch* IV, 1908, pp.6-19.
- Wäschke, Hermann (1908-9): 'Eine noch unbekannte Komposition J.S. Bach's', *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*. X. ed Max Seiffert (1908-9), p. 634.
- Wäschke, Hermann (1913): 'Geschichte Anhalts von der teilung bis zur Wiedervereinigung', Vol. III of *Anhaltische Geschichte* Cöthen 1913
- Weimar, Georg Peter (1803): *Vollständiges, rein und unverfälsches Choral=Melodienbuch zum Gebrauch der vorzüglichsten protestantischen Gesangbücher in Deutschland... gefertigt von Georg Peter Weimar*, Erfurt 1803
- Werner, Arno (1911): *Stadtische und fürstliche Musikpflege in Weissenfels bis zum Ende des 18 Jahrhunderts*. Leipzig 1911
- Werner, Arno (1918): 'Zur Musikgeschichte von Delitzsch', *Archiv für Musikwissenschaft*, I, Leipzig 1918
- Werner, Arno (1954): 'Dessau', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Band 3, col.225, Kassel 1954
- Wessely, Helene (1957): 'Höckh, Carl', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Band 6, col. 507-510, Kassel 1957

Winterfeld (1847): *Die evangelischen Kirchengesang und sein verhältniß zur Kunst des Tonsatzes* 3 vols: Leipzig 1843, 1845, 1847

Zahn, Johannes (1889): *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder aus dem Quellen geschöpf Mitgleid* Leipzig 1889

Zedler, Johann Heinrich (1749): *Grosses Universal Lexicon*, Vol. 61, 1749