

Tables

Table 1: Contents of *Cantiones suavissimae*, ed. Leonhart Schröter (Erfurt, 1576, 1580)

Sources are indicated with RISM identifiers as follows:

C551 Perissone Cambio, *Le canzon villanesche alla napolitana a quatro voci* (Venice, 1545) (2nd ed. 1551)

1545²⁰ Adrian Willaert, *Canzone villanesche alla napolitana* (Venice, 1545)

1555¹⁹ Orlande de Lassus, *Le quatoirsiesme livre a quatre parties* (Antwerp, 1555)

1558¹⁵ Baldassare Donato, *Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana* (Venice, 1558)

Vol./no.	Title	Original and source	Concordances of contrafactum
I/1	Pectoribus recedat	Francesco Silvestrino, <i>Si come bella</i> , 1545 ²⁰ , no. 10	
I/2	Suspiret corde, quia Deo placere nequit homo	Willaert, <i>Sospiri miei d'oime dogliorirosi et senz'aïta</i> , 1545 ²⁰ , no. 15	D-Lr, Mus. ant. pract. KN 150, fols. 52 ^r –53 ^r
I/3	O pretiosa lingua veritatis	Cambio, <i>O vita mia s'io v'amo</i> , C551, no. 14	
I/4	Unde iudicibus datur potestas	Donato, <i>Ho na doglia nel core che m'atterra</i> , 1558 ¹⁵ , no. 10	
I/5	Qui vina fecit ex simplicibus liquore	Willaert, <i>O bene mio fam'uno favore</i> , 1545 ²⁰ , no. 12	
I/6	Ex costa sponsi lateris	Cambio, <i>Tri ciechi siamo povr' innamorati</i> , C551, no. 1	
I/7	Turba de Christo quid pharisaea sentit	Donato, <i>Credime vita mia credime questo</i> , 1558 ¹⁵ , no. 11	
I/8	Dulce commertium caste loquentum	Anon., <i>Madonna mia io son un poverello</i> , 1545 ²⁰ , no. 14	D-Lr, Mus. ant. pract. KN 144, fols. 51 ^r –51 ^v (discantus), 54 ^r –54 ^v (altus), 52 ^r –52 ^v (tenor), 51 ^r –51 ^v (bassus); S-VX, Mus. Ms. 3, fols. 191 ^r –192 ^v .
I/9	Ades illuminator animorum frigemus	Cambio, <i>Donne chi vuol comprar'insalatella</i> , C551, no. 3	
I/10	Beatus ille qui periclitando	Lassus, <i>Tu traditora</i> , 1555 ¹⁹ , no. 17	
I/11	Omnia plena	Lassus, <i>La cortesia voi donne predicate</i> , 1555 ¹⁹ , no. 16	
I/12	Rumpe somnium fuga pigrum	Donato, <i>E tu faccia che nascesti'a darmi pena</i> , 1558 ¹⁵ , no. 12	D-Z, Mus.97.1, fols. 34 ^r (soprano), 30 ^r (bass).
I/13	O Ihesu Christe mirabilis orator in auribus	Donato, <i>Se sai ch'io t'amo</i> , 1558 ¹⁵ , no. 5	

	defunctis operaris		
I/14	Cum sit omnipotens rector olympi	Lassus, Madonna mia, pietà chiam'et aita, 1555 ¹⁹ , no. 13	D-Lr, Mus. ant. pract. KN 144, fols. 47 ^r –47 ^v (discantus), 50 ^r –50 ^v (altus), 48 ^r –48 ^v (tenor), 47 ^r –47 ^v (bass)
I/15	O mi redemptor Christe Dei fili	Cambio, Oime dolente ca ne fui nivino, C551, no. 2	
I/16	Animam atque corpus qui dedisti	Lassus, Tu sai, madonna mai, 1555 ¹⁹ , no. 14	
I/17	Quis maior est Iohanne natus unquam nemo testante	Lassus, No giorno t'haggio havere, 1555 ¹⁹ , no. 15	
I/18	Quicquid agit homo transit ut umbra	Willaert, Madonn'io non lo so perchè lo fai, 1545 ²⁰ , no. 3	
I/19	Esse bonum licet modo labores	Francesco Corteccia, Madonn'io t'haggi amat'et amo assai, 1545 ²⁰ , no. 13	
I/20	Christo prudentiores nos putamus	Cambio, Zuccharo porti dentro assa buccuccia, 1558 ¹⁵ , no. 4	
I/21	Quam dirus hydrops	Donato, O quant'amore sempre t'ho portato, 1558 ¹⁵ , no. 7	
I/22	Quid hoesitas rogare Christiane	Donato, Quanto debb'allegrarse la natura, 1558 ¹⁵ , no. 18	
I/23	Adesse nuptiales non gravamur	Donato, Madonn'io son constretto, 1558 ¹⁵ , no. 17	
I/24	O dulce sacramentum altaris almi	Willaert, O dolce vita mia che t'haggio fatto, 1545 ²⁰ , no. 2	
I/25	Dulcis quies brevisque conceditur	Unknown	D-WRha, Mus. ms. A5, fol. 41 ^v (cantus); D-Ngm, Hs. 138037, fols. 105 ^v –106 ^r (altus)
II/1	Quicquid est ubique rerum	Unknown	
II/2	Odi benigna labra maligna corda	Francesco Silvestrino, O dio si vede chiaro cha per te moro, 1545 ²⁰ , no. 8	
II/3	Opera quem vis commendant magistrum	Francesco Silvestrino, Se mille volte ti vengh'a vedere, 1545 ²⁰ , no. 7	
II/4	Abice sordes purus est Olympus	Cambio, Noi tre madonna siamo giostratori, C551, no. 4	
II/5	Purificantur decem scabiosi	Willaert, Cingari simo venit'a giocare, 1545 ²⁰ , no. 4	

II/6	Quid carcerem minare debitori	Donato, Te parlo tu me ridi, 1558 ¹⁵ , no. 15	
II/7	Scis veritatem sed times profari	Donato, Mill'anni sono ch'io non t'haggio vista, 1558 ¹⁵ , no. 21	
II/8	Tot sunt apostoli quot signa coeli	Cambio, Veniteve a pigliar la candelora, C551, no. 9	
II/9	Abominatio stat in sacello	Donato, Tu mi farai morir ch'io men'aveggio, 1558 ¹⁵ , no. 16	
II/10	Redemptus es ab inferis memento	Cambio, La rosa quand'e verd'odor assai, C551, no. 18	
II/11	Anime mi te macerare noli	Cambio, Na volta me gabasti o lusinghera, C551, no. 16	
II/12	O homo qui suspiras ad salutem	Cambio, O anime devote in caritate, C551, no. 13	
II/13	Non audit ociosa vota Christus	Unknown	
II/14	Cur caecus nascitur? Cuius parentes	Willaert, Madonna mia famme bon'offerta, 1545 ²⁰ , no. 6	
II/15	O generosa sed despecta virtus	Willaert, Vecchie letrose non valet niente, 1545 ²⁰ , no. 5	
II/16	Canit volans a lauda nec quiescit	Cambio, Par deo cha te conosco, C551, no. 8	
II/17	Quid toties te iactas nihil edis	Tiberio Fabrianese, E quando ha fatto l'ovo la mattina (<i>La Canzon della Gallina</i>), 1558 ¹⁵ , no. 3	
II/18	Heu nos mortales quanta machinamur?	Cambio, Sia maledetta tanta gelosia, C551, no. 6	
II/19	Ingratitudinis monebo nullum	Donato, Occhi lucenti assai più che le stelle, 1558 ¹⁵ , no. 1	
II/20	Jesu Jerusalem petens triumpho	Donato, Guarda sciagura ch'haggio con l'amore, 1558 ¹⁵ , no. 14	
II/21	Non est humana dos casta voluptas	Cambio, Ben pari che da me sei ribellata, C551, no. 10	
II/22	Aureus annus redit, blanditur aer	Cambio, Non t'aricordi e quando me dicevi, C551, no. 7	A-KR, Ms. L.9, no. 78 (tablature, c. 1605)
II/23	Veni novena turba psaltriarum	Donato, O dolce vita mia non mi far guerra, 1558 ¹⁵ , no. 8	D-Z, Mu 1348-1420, fol. 37 ^r (tenor part only; copied by Mattheus Neander, cantor in Borna, in memory of

			Christoph Nack); D-Mbs, Mus. Ms. 4748, no. 30 (Wilhelm Sixt tablature); D-Lr, Mus. ant. pract. KN 144, fols. 50 ^r –50 ^v (discantus), 53 ^r –53 ^v (altus), 51 ^r –51 ^v (tenor), 50 ^r –50 ^v (bassus); S-Uu, Vok. mus. i hs. 89, fols. 93 ^v –94 ^r (1602).
II/24	Cum sis caelestis o anima mea	Anon, Se pur ti guardo dolce anima mia, 1558 ¹⁵ , no. 2	D-Lr, Mus. ant. pract. KN 144, fols. 61 ^r –61 ^v (discantus), 63 ^r –63 ^v (altus), 57 ^r –58 ^r (tenor), 57 ^r –57 ^v (bassus)
II/25	Credidit Abraham Deo loquenti	Willaert, Sempre mi ride sta donna da bene, 1545 ²⁰ , no. 1	

Table 2: Contents of *Primus liber suavissimas... cantilenas*, ed. Melchior Bacusius (Erfurt, 1587)

No.	Title	No. of voices	Original and source	Concordances of contrafactum
1	Quas Christe, quas grates tibi canemus	a 4	Vecchi, Fammi una canzonetta capriciosa, <i>Canzonette...libro secondo a quattro voci</i> (Venice, 1580), RISM V1017, no. 4	D-Rp, Ms. A.R. 942–946, no. 23; D-Rp, Ms. AN 1, no. 110
2	Felicem ter et amplius fideli	a 4	Vecchi, Fa una canzone senza note nere, <i>Canzonette...libro secondo a quattro voci</i> (Venice, 1580), no. 18	
3	Quicumque Christi profitendo nomen sodalitate	a 4	Vecchi, Nel vago lume, <i>Canzonette...libro primo a quattro voci</i> (2nd ed. Venice 1580), RISM V1010, no. 20	
4	Credula plaude turba, laeta juba tollens	a 4	Vecchi, Se pensando al partire, <i>Canzonette...libro secondo a quattro voci</i> (Venice, 1580), no. 3	D-WRha, Mus. ms. A5, fol. 49 ^v (cantus); D-Ngm, Hs. 138037, fol. 114 ^r (altus); D-WRha, Ms. Udestedt 3, no. 71 (tenor)
5	All Notturfft Gott bescheret [<i>Symbolum of Otto II von Mansfeld (1558–99)</i>]	a 4	Vecchi, O donna ch’a mio danno, <i>Canzonette...libro secondo a quattro voci</i> (Venice, 1580), no. 6	
6	Hat jemandt wol gelernet Christ den Herren	a 4	Vecchi, Chi vuol veder un bosco, <i>Canzonette...libro primo a quattro voci</i> (2nd ed. Venice 1580), no. 7	
7	Gottes gewalt und allmacht/ ist ohne Ende und Ziel	a 4	Vecchi, Neriglia, anima mia, <i>Canzonette...libro secondo a quattro voci</i> (Venice, 1580), no. 8	
8	Von Himels Thron erschalt des Vaters Stimme	a 4	Vecchi, Amor spiega l’insegna e move il campo, <i>Canzonette...libro primo a quattro voci</i> (2nd ed. Venice 1580), no. 14	
9	Laudum Deus tuarum	a 5	Marenzio, Hor pien d’altro desio, <i>Dolci affetti madrigali a cinque voci de diversi eccellenti musici di Roma</i> (Venice, 1582 ⁴), no. 3; also in <i>Symphonia angelica</i> (Antwerp, 1585 ¹⁹)	
10	Christus orbis Salvator	a 5	Giovanni Maria Nanino, Poi ché’l mio Amor v’annoia, <i>Dolci affetti madrigali a cinque voci de diversi eccellenti musici di Roma</i> (Venice, 1582 ⁴), no. 8	D-Z, Mu 1486, no. 21; D-Rp, Ms. AN 1, no. 84a; D-Rp, Ms. A.R. 942–946, no. 76; D-Rp, Ms. B271–274, no. 76
11	Expectata diu, salus propinquat	a 5	Lelio Bertani, Ch’ami la vita mia, <i>Floridi Virtuosi d’Italia</i> , book 1 (Venice, 1583); also in <i>Symphonia angelica</i>	

			(Antwerp, 1585 ¹⁹)	
12	Faustus qui novus est annus sit precor	a 5	Marenzio, In quel ben nato, <i>Dolci affetti madrigali a cinque voci de diversi eccellenti musici di Roma</i> (Venice, 1582 ⁴), no. 15	
13	Hat Gott der Gnad vergessen [<i>Symbolum of Wilhelm I von Schwarzburg-Frankenhausen</i> (1534–98)]	a 5	Giovanni Maria Nanino, Amor deh dimmi come, <i>Madrigali a cinque voci di Gio. Maria Nanino et di Annibal Stabile</i> (Venice, 1581 ¹⁰), no. 7; also in <i>Harmonia celeste di diversi eccellentissimi musici</i> (Antwerp, 1583 ¹⁴), no. 29 and <i>Spoglia amorosa</i> , 2nd ed. (Venice, 1585 ¹⁸)	D-Rp, Ms. B271–274, no. 73
14	Diß ist der Werlet lauff	a 5	Girolamo Conversi, Canzon'va al mio bel sol, <i>Il primo libro de canzoni alla napolitana a cinque voci</i> (Venice, 1572), RISM C3545. no. 30	
15	Falsch Hertz und süsse Wort	a 5	Giovanni Ferretti, Hor va canzona mia non dubitare, <i>Canzone alla napolitana a cinque voci</i> (Venice, 1567), RISM F512, no. 1	D-WRha, Mus. ms. A5, fol. 35 ^r (cantus); D-NGm, Hs. 138037, fols. 99 ^r –99 ^v (alto); D-WRha, Ms. Udestedt 3, no. 48 (tenor 2); D-Rp, Ms. AN 1, no. 85; D-Rp, Ms. A.R. 942–946, no. 77
16	Last preisen Gott den Herren	a 5	Conversi, Stanott'io me sognava, in <i>Il primo libro de canzoni alla napolitana a cinque voci</i> (Venice, 1572), no. 13	D-WRha, Mus. ms. A5, fol. 35 ^v (cantus); D-NGm, Hs. 138037, fols. 99 ^v –100 ^r (alto); D-WRha, Ms. Udestedt 3, no. 49 (tenor 2); D-Rp, Ms. B271–274, no. 75
17	Deo nostro perennis Gloria sit	a 6	Andrea Gabrieli, Dolcissimo ben mio, <i>Il secondo libro de madrigali a sei voci</i> (Venice, 1580), RISM G72, no. 8	D-Rp, A.R. 942–946, no. 120; D-Rp, Ms. B205–210, no. 25; D-Rp, Ms. AN 1, no. 41
18	Adeste liberalem Dei benignitatem	a 6	Vecchi, Tu dolce anima mia, <i>Madrigali a sei voci</i> (Venice, 1583), RISM V1040, no. 13.	
19	O fax certa precunque	a 6	Giovanni Ferretti, Mirate che m'ha fatto, <i>Il secondo libro delle canzoni a sei voci</i> (1575), RISM F534, no. 4; also in <i>Symphonia angelica</i> (Antwerp, 1585 ¹⁹)	
20	Unicuique suam viro puellam	a 6	Andrea Gabrieli, Se vuoi ch'io muoia, <i>Il secondo libro de madrigali a sei voci</i> (Venice 1580), no. 7	
21	Frewet euch und singet ihm zu ehren	a 6	Vecchi, Sciogliet la voc'humile, volea Damon gentile, <i>Madrigali a sei voci</i> (Venice, 1583), no. 6.	
22	Es ist kein ander Heylandt [<i>Gedenkspruch of</i>	a 6	Marenzio, Per duo coralli ardenti, <i>Il primo libro di madrigali</i>	

	Dorothea von Mansfeld, d. 1594]		<i>a 6</i> (Venice, 1581), RISM M500, no. 3	
23	Gott ist getrew	a 6	Andrea Gabrieli, Non ti sdegnar, <i>Il secondo libro de madrigali a sei voci</i> (Venice, 1580), no. 16	D-WRha, Mus. ms. A5, fol. 36 ^r (cantus 1); D-Ngm, Hs.138037, fols. 100 ^r –100 ^v (alto); D-WRha, Ms. Udestedt 3, no. 50 (bass 2); D-DI, Ms. Mus. Löb 4, no. 39; D-DI, Ms. Mus. Löb 8 + 70, no. 16
24	Also hat Gott der Herr	a 6	Vecchi, Chi sia lasso di me, dolc hor mi chiama, <i>Madrigali a sei voci</i> (Venice, 1583), no. 8.	
25	Veritas triumphat	a 8	Unidentified. Attributed to Giovanni Ferretti	
26	In der Höhe sey Gott Ehr Lob [<i>Gedenkspruch</i> of Elisabeth von Schwarzburg-Frankenhausen, née Schlick, 1552–90]	a 8	Unidentified. Attributed to Marenzio.	A Latin version 'Exaltabo te et benedicam nomini tuo in saeculum saeculi' survives in D-DI, Mus. Gri. 50, no. 90

Table 3: Contents of *Amorum filii Dei decades duae*, ed. Johannes Lindemann (Erfurt, 1598)

No.	Title	Original	Concordances of contrafactum
1	Congratulamini cum júbilo in Deo salutari nostro. Maria die zart Jungfraw rein	Attributed to ‘Christo: Clavii: Papeberg:’; possibly an unidentified work by Christophorus Clavius (1538–1612)	
2	Lieben Christen singet alle	Gastoldi, O compagni allegrezza, <i>Balletti a cinque voci</i> (Venice, 1591), RISM G 508, no. 1	D-CM Mo 2011, no. 38; D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 117
3	Jesu wolst uns weisen	Gastoldi, Viver lieto vogliò (Il bell’humore), <i>Balletti a cinque voci</i> (Venice, 1591), no.3	Johannes Lindemann, <i>Ein Christlicher vnd Anmutiger Gesang vnter das gantz liebliche vnd fröliche VIVERLIETO</i> (Erfurt, [1596]); Cyriacus Schneegass, <i>Geistliche Lieder</i> (Erfurt, 1597), no. 26 (cantus only); <i>Cantionale sacrum</i> (Gotha, 1646), no. 23 (pp. 76–83); D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 118; D-WRha Ms. Udestedt 4, no. 59
4	Heut preiset Gott, welcher aus Noht	Attributed to ‘Adilon’, ‘Super Mascharata Italicum: La douce palm’	Lindemann also suggests an alternative text by Schneegass, ‘Gott sey geehrt’; this text, with the same music (cantus only), appears in Schneegass, <i>Geistliche Lieder</i> (Erfurt, 1597), no. 14. D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 119
5	Impleta sunt quae praecinere vates / Erfüllet ist was prophezeit zuvorenn	Giovanni Ferretti, Donna crudel, tu m’hai ruba’ il core, <i>Canzone alla napolitana a cinque voci</i> , book 1 (Venice, 1567) RISM F512, no. 2. Also in <i>Musica divina di XIX autori illustri</i> (Antwerp, 1583 ¹⁵) and <i>Gemma musicalis II</i> (Nuremberg, 1589 ⁸), no. 55.	D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 120
6	Herr Jesu sey gepreiset	Gastoldi, Piacer gioia e diletto (Il contento), <i>Balletti a cinque voci</i> (Venice, 1591), no. 4	Cyriacus Schneegass, <i>Geistliche Lieder</i> (Erfurt, 1597), no. 9 (cantus only); <i>Cantionale sacrum</i> (Gotha, 1646), no. 30 (pp. 110–115); D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 121
7	In dir ist Freude	Gastoldi, A lieta vita (L’innamorato), <i>Balletti a cinque voci</i> (Venice, 1591), no. 2	D-CM Mo 2011, no. 40; D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 122
8	Zu Gott im newen Jhare	Gastoldi, Tutti venite armari (Amor Vittorioso), <i>Balletti a cinque voci</i> (Venice, 1591), no. 10	D-WRha, Ms. Udestedt 4, no. 48 (bass) and Ms. Udestedt 36b, no. 14; D-DI, Mus. 1-E-757
9	Vera Dei patris imago / Herr Christ des Vaters Bilt und Ehre	Andreas Pevernage, O seigneur Dieu mon esperance, <i>Chansons spirituelles... liore premier</i> (Antwerp, 1589), RISM P1670, no. 8	D-CM Mo 2011, no. 41; D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 123
10	Frisch auff singet alle	Gastoldi, Più d’ogn’ altra o Clori (L’Acceso), <i>Balletti a cinque voci</i> (Venice, 1591), no. 16	D-CM Mo 2011, no. 42; D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 124
11	Patris dicamus laudem / Lob,	Pevernage, Seigneur, j’ay mis entente, <i>Chansons</i>	D-CM Mo 2011, no. 43; D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 125

	Ehr, sagn wir Gott Vater	<i>spirituelles ... livre premier</i> (Antwerp, 1589), no. 6	
12	Christus des Weibes sahme	Gastoldi, <i>Possa morir chi t'ama</i> (Il Martellato), <i>Balletti a cinque voci</i> (Venice, 1591), no. 15	D-CM Mo 2011, no. 44; D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 126
13	Jesu nun sey gepreiset	Johann Hermann, <i>Jesu nun sey gepreiset</i> , <i>Cantilenae latinae et germanicae</i> (Wittenberg, 1591), part 2, no. 35	D-CM Mo 2011, no. 39
14	Exultent Domino mortales singuli / Frewt euch ihr Christen all	Jacob Regnart, <i>Alarm', alarm', alarme</i> , <i>Il primo libro delle canzone italiane a cinque voci</i> (Vienna, 1574), RISM R738, no. 15	D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 127
15	Wolauff ihr Musicanten zu diesem Newen Jahr	Gastoldi, <i>Questa dolce Sirena</i> (La Sirena), <i>Balletti a cinque voci</i> (Venice, 1591), no. 12	<i>Cantionale sacrum</i> (Gotha, 1646), no. 34 (pp. 134–37); D-CM Mo 2011, no. 45; D-WRha, Ms. Udesedt 3, no. 5; Ms. 36b, no. 54; D-DI Mus. 1-E-757-a; D-Z, Mu 926-1057, no. 28
16	In terras Dominus misit de coelis / Gott hat von Himels Thron gesand auff Erden	Teodore Riccio, <i>Piu bella set' assai</i> , <i>Il primo libro delle canzone alla napolitana a cinque voci</i> (Nuremberg, 1577), RISM R1295, no. 15	D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 128
17	Prodi[i]t pusio dulcis, quem matris / Welch ein li[e]blich Kindlein, von einer reinen Jungfraw	Luca Marenzio, <i>Togli dolce ben mio</i> , <i>Il terzo libro de madrigali a cinque voci</i> (Venice 1582), RISM M546	D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 129
18	Gelobt sey Gott in seinem höchsten Throne	Giovanni Ferretti, <i>O la chi mi sa dar novella</i> , <i>Il quarto libro delle napolitane a cinque voci</i> (Venice, 1571), RISM F527, no. 11	
19	Grates dicamus Christo redem[p]tori / Danck sagn wir alle	Girolamo Conversi, <i>Io vò gridando come spiritato</i> , <i>Il primo libro de canzoni alla napolitana a cinque voci</i> (Venice, 1572), RISM C3545, no. 1.	D-W, Cod. Guelf. 322 Mus. Hdschr., no. 130
20	Wir sagen Lob und Danck mit diesem Gesang	Unknown; described as 'Pavane Neapolitane'	
21	Herr Jesu Christ nu sey gepreiset	Described as 'Hamburgische Saltarell'; in <i>Quinta Vox</i> attributed to 'Hieronymus Schultes, Organisten' (i.e. Hieronymus Praetorius)	
22	Fröhlich last uns singen (à 6)	Attributed to Lambert de Sayve, <i>Tant vous alles doulce</i> . Related to 'Tant vous allés doux guillemette' attributed to Abran in <i>Quinzieme livre de chansons à 4 & 5 parties</i> (Paris, 1565 ⁷)	