FÉDÉRIC.

O ciel ! c'est elle. (Bas.) Amélina !... (Lui faisant signe de ne pas entrer.) Chut !

SCÈNE VII.

LES PRÉCÉDENS, AMÉLINA.

AMÉLINA, (entrant pas à pas.)

Voilà les soldats qui ont paru s'intéresser à notre sort....

JORNER, (bas à Sorbac.)

Il faut l'encourager sans avoir l'air de manquer aux ordres que nous avons reçus.

AMÉLINA, (se parlant.)

Mais à quoi me servira d'entrer, s'ils restent toujours aussi près de lui !

(A ces mots, tous deux tournent la tête, se regardent, se font signe, lèvent le pied en même tems, et marchent de manière qu'en tournant le dos à Amélina, ils se trouvent au côté opposé de la chambre.)

AMÉLINA, (très étonnée.)

Est-ce hasard, est-ce faveur?... Profitons-en, et avançons quelques pas.

FÉDÉRIC, (bas.)

Prenez-garde, ils sont là.

AMÉLINA.

(Bas.) Je le sais, j'ai à vous apprendre d'heureuses nouvelles; (Haut et avec intention bien marquée.) et si j'étais bien sûre qu'ils ne se retournassent pas....

(Ils s'asseyent tous deux en même-tems sur le banc qui est en avant, où ils tournent le dos aux amans.)

(A part.) Ciel, quel bonheur!.. Oh! je n'en doute plus. (Elle s'approche des soldats.) Cœurs sensibles! compatissans! je dois reconnaître... (Elle veut leur donner ses boucles d'oreilles d'or, ils se retournent en colère.) Pardon, pardon! je le sens, ce n'est pas avec de l'or que l'on paie un pareil service. (Ils se remettent comme ils étaient.)

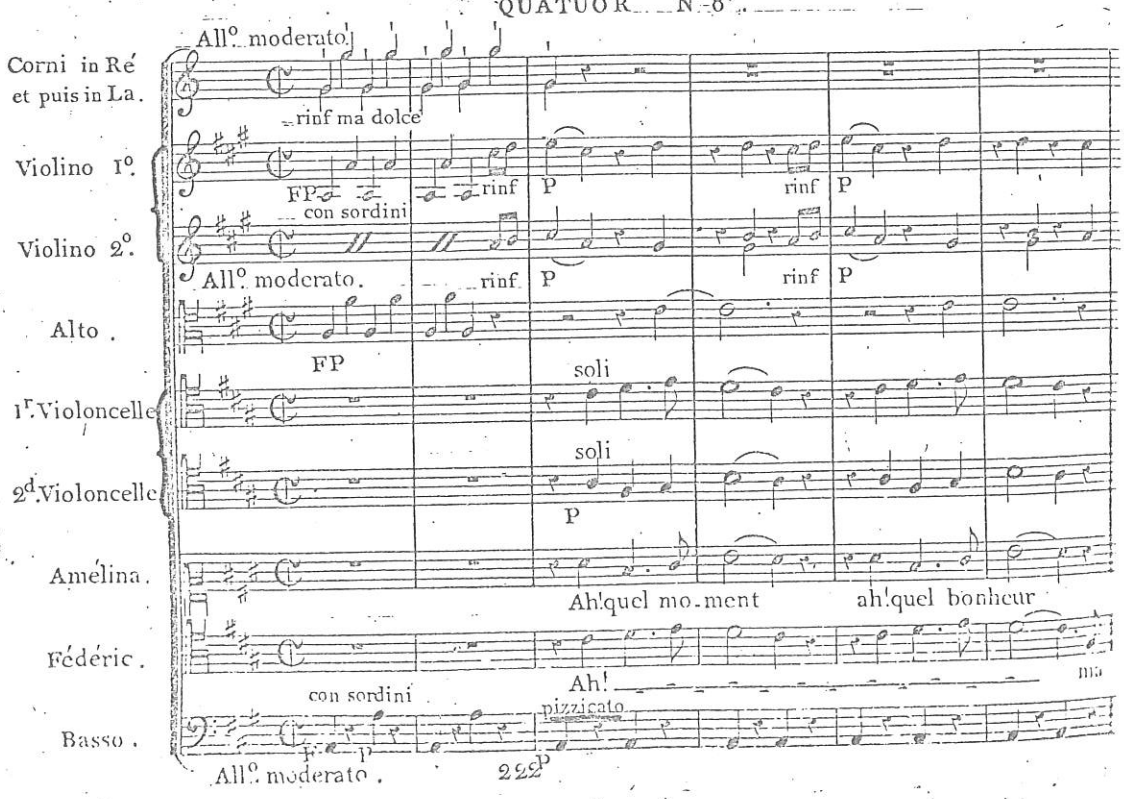
(Les amans tombent dans les bras l'un de l'autre.)

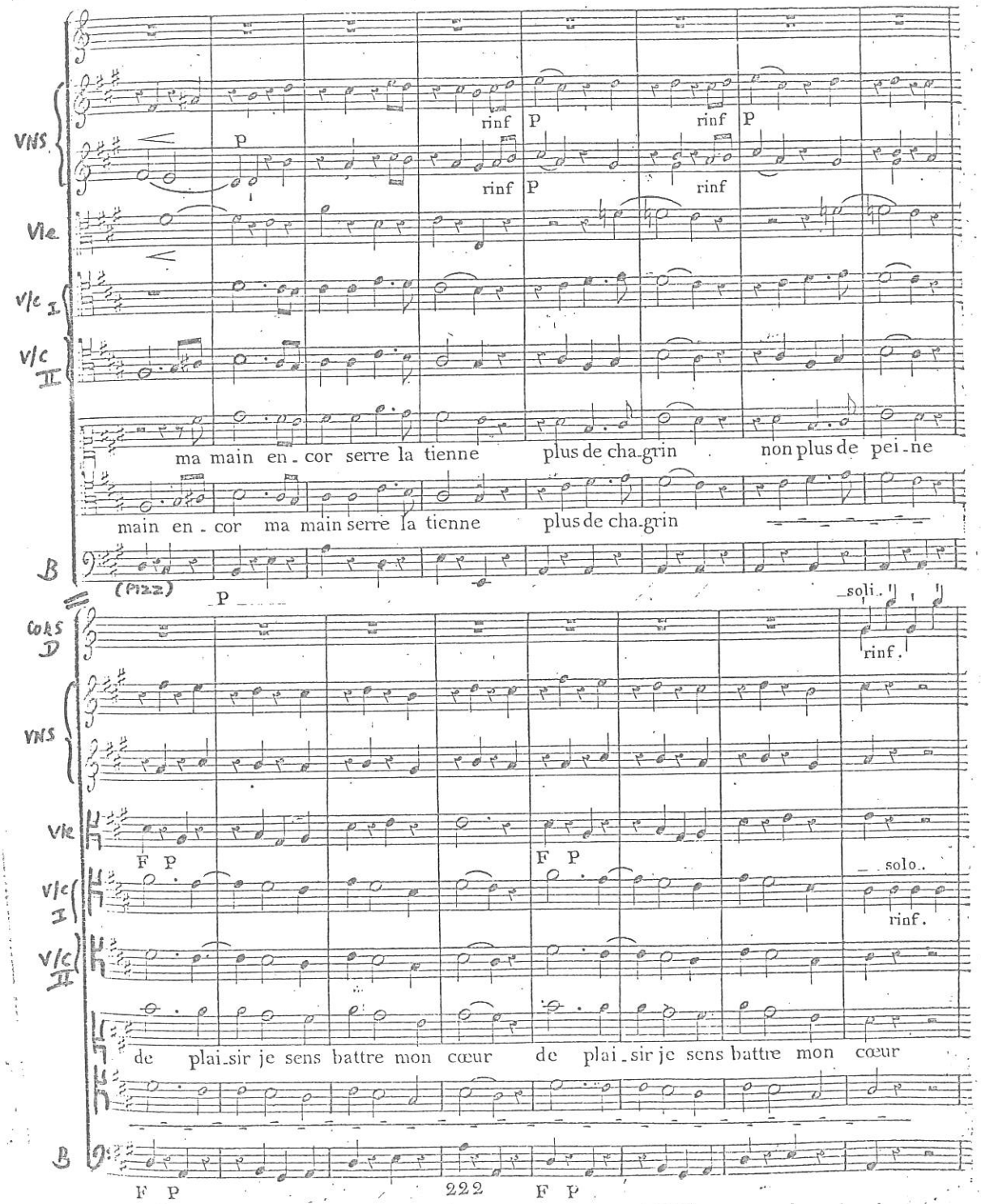
O mon ami!

FÉDÉRIC.

Ma chère Amélina!

QUATUOR N°8.




VNS
Vle
V/c I
V/c II
B
rinf P
rinf P
rinf P
rinf P
ma main en - cor serre la tienne plus de cha-grin non plus de pei - ne
main en - cor ma main serre la tienne plus de cha-grin
(Pizz)
P
soli.
rinf.
CORS D
VNS
Vle
F P
F P
solo.
rinf.
V/c I
V/c II
de plai-sir je sens battre mon cœur de plai-sir je sens battre mon cœur
B
F P
222
F P

82

61

ACTE II.

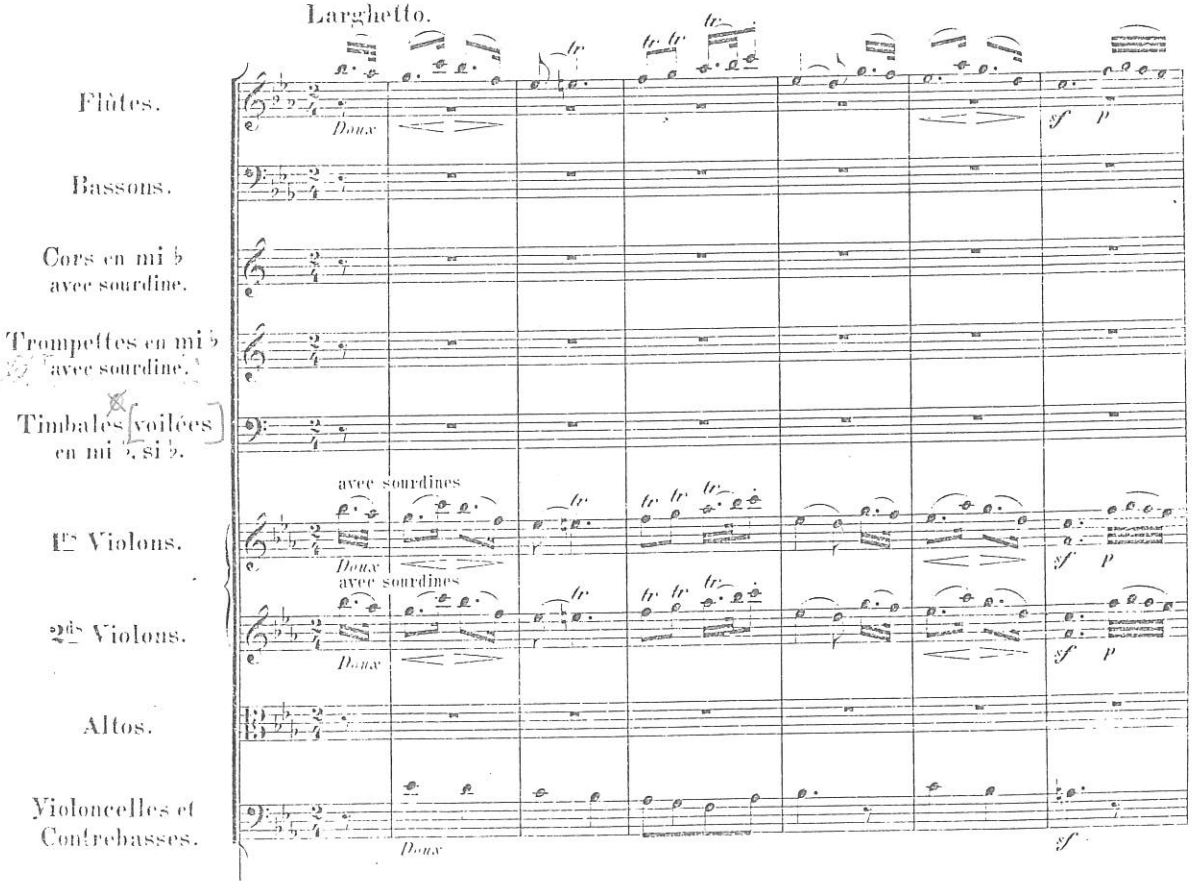
Le théâtre représente l'intérieur d'un château-fort. Sur le devant est une terrasse; elle est entourée de grilles de fer, et disposée de façon que Richard, lorsqu'il y est, ne peut voir le fond du théâtre, lequel représente un fossé, revêtu extérieurement d'un parapet: c'est sur la terrasse que paraît Richard, et c'est sur le parapet que Blondel est vu. (reversed)

Le théâtre est peu éclairé, surtout au fond; il s'éclaire par degré. L'aurore se lève après le crépuscule.

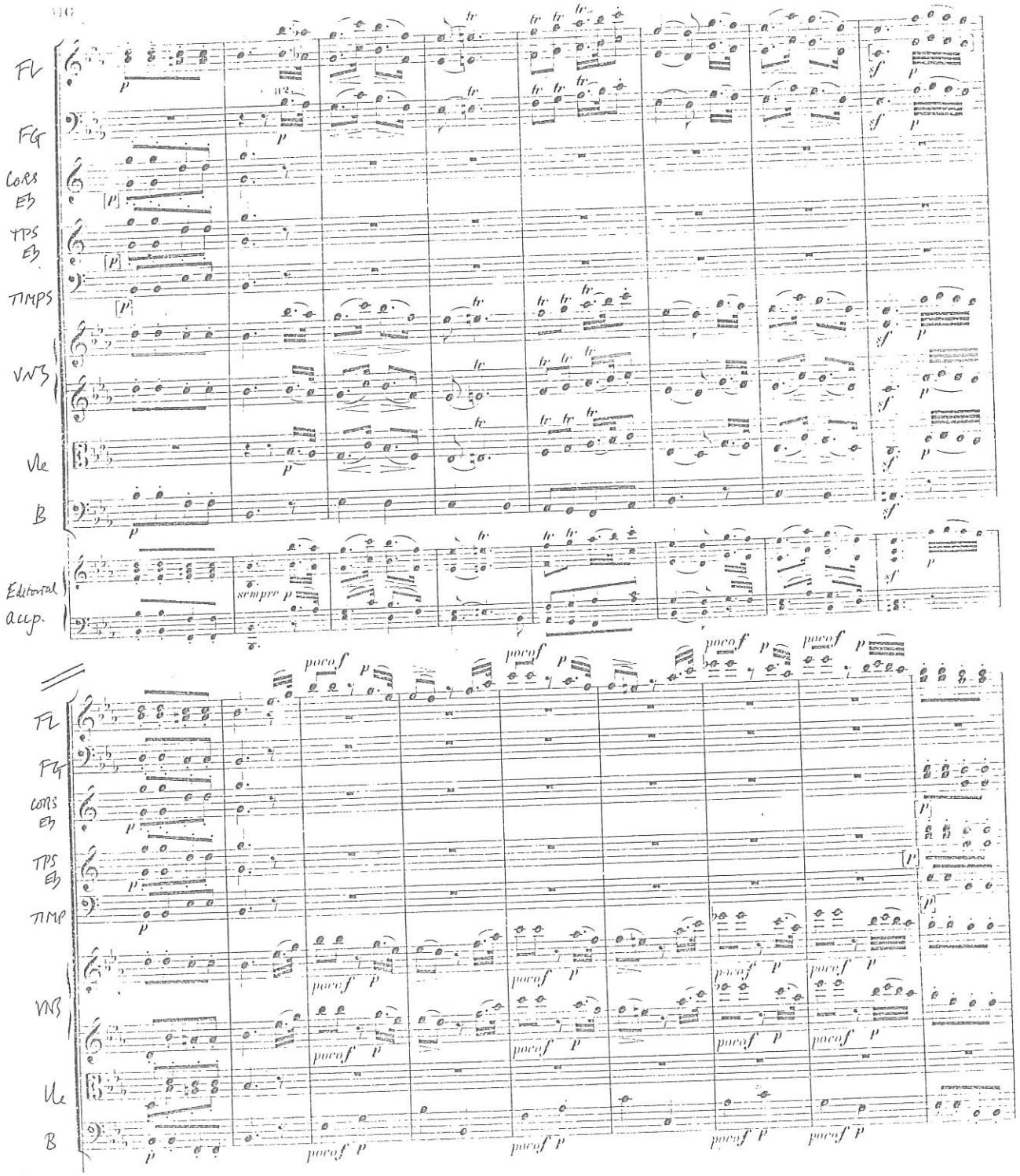
Pendant la m a r c h e, des soldats paraissent sur la terrasse, d'autres sortent du château-fort pour faire le tour des remparts extérieurs. *)

[Entracte.]

[Ronde de Nuit.]



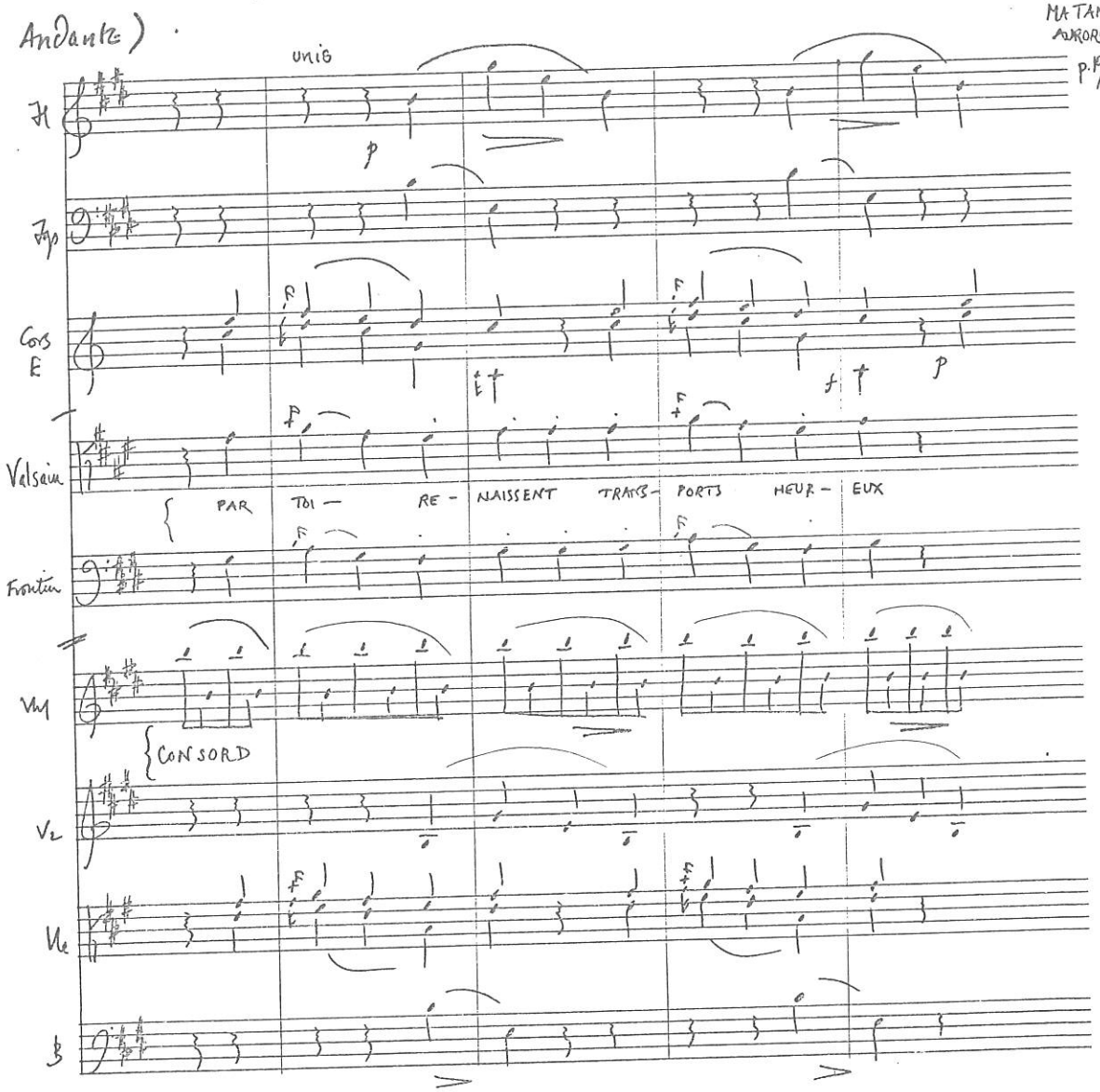
✕ False instruction: actual words: "Timballes avec deux morceaux de Drap liés aux Baguettes".


Fl
Fg
Cors Eb
Tps Eb
Timps
Vns
Vle
B
Editorial acc.
sempre p
poco f p

62

BOIELDIEU Ma tante Aurore no.1 p.15

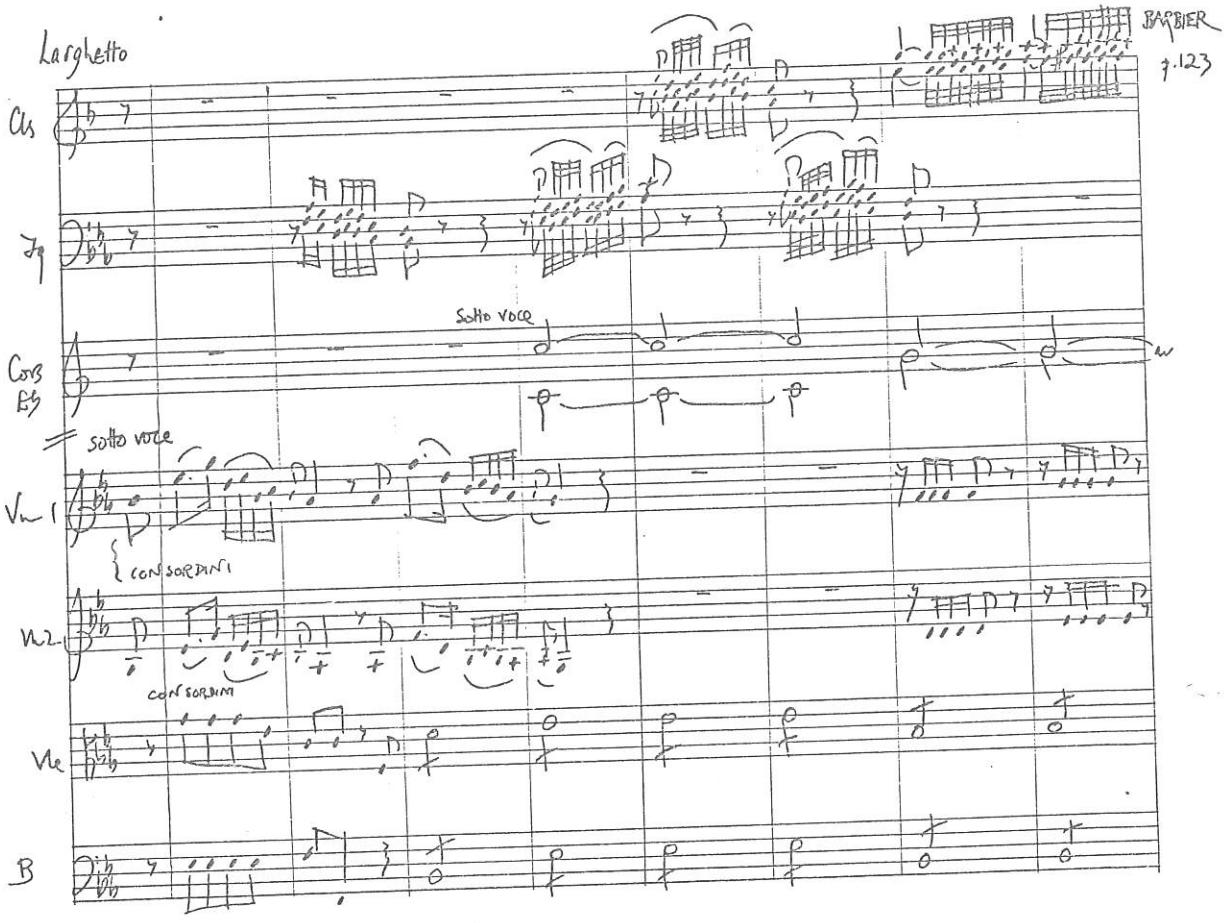
MA TANTE AURORE p.15



ACADEMY MANUSCRIPT

PAISIELLO Le barbier de Séville (Paris, 1789) p.123

63



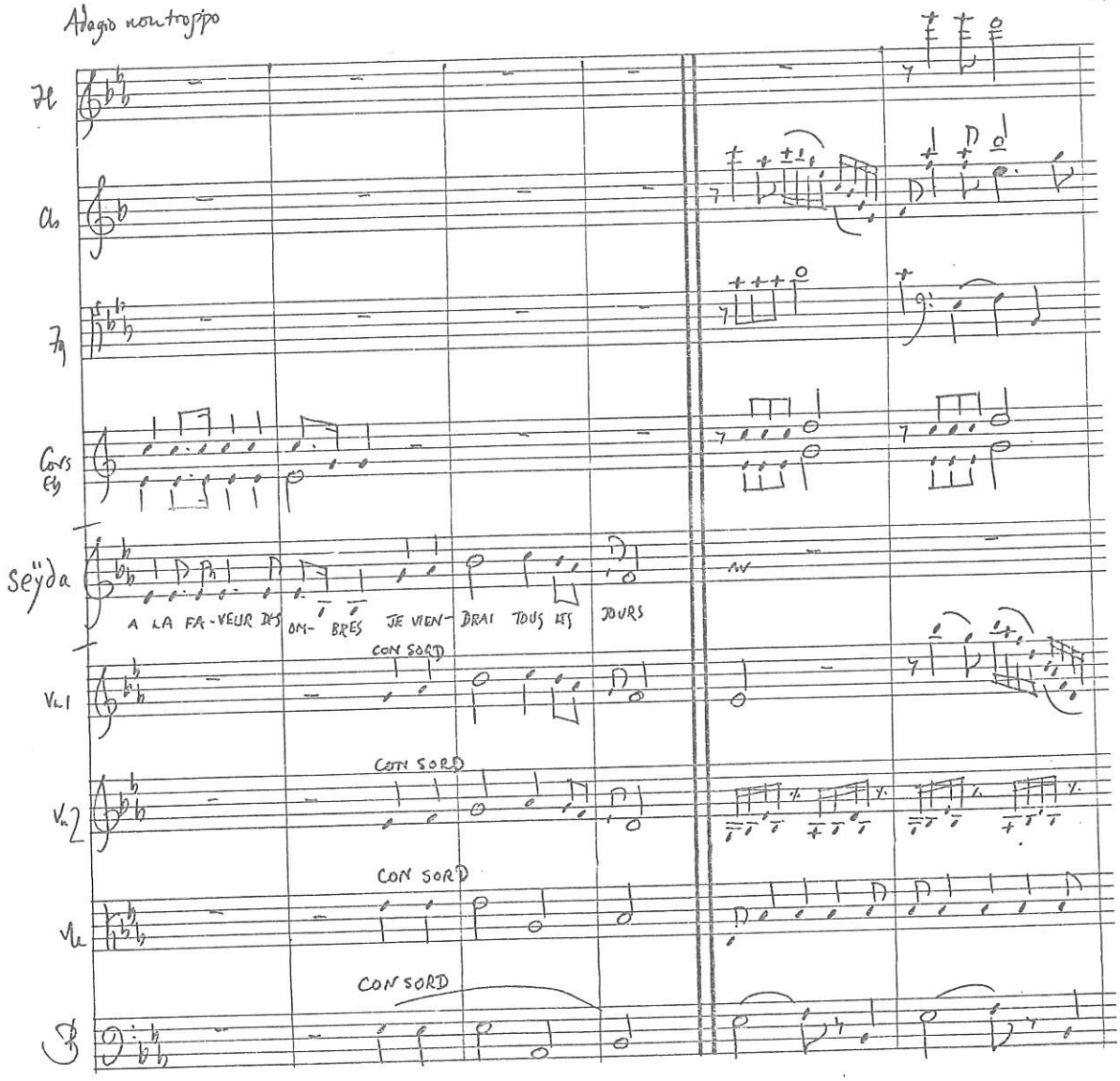
ACADEMY
MANUSCRIPT

64

TAMERLAN

WINTER Tamerlan p.78

p.78

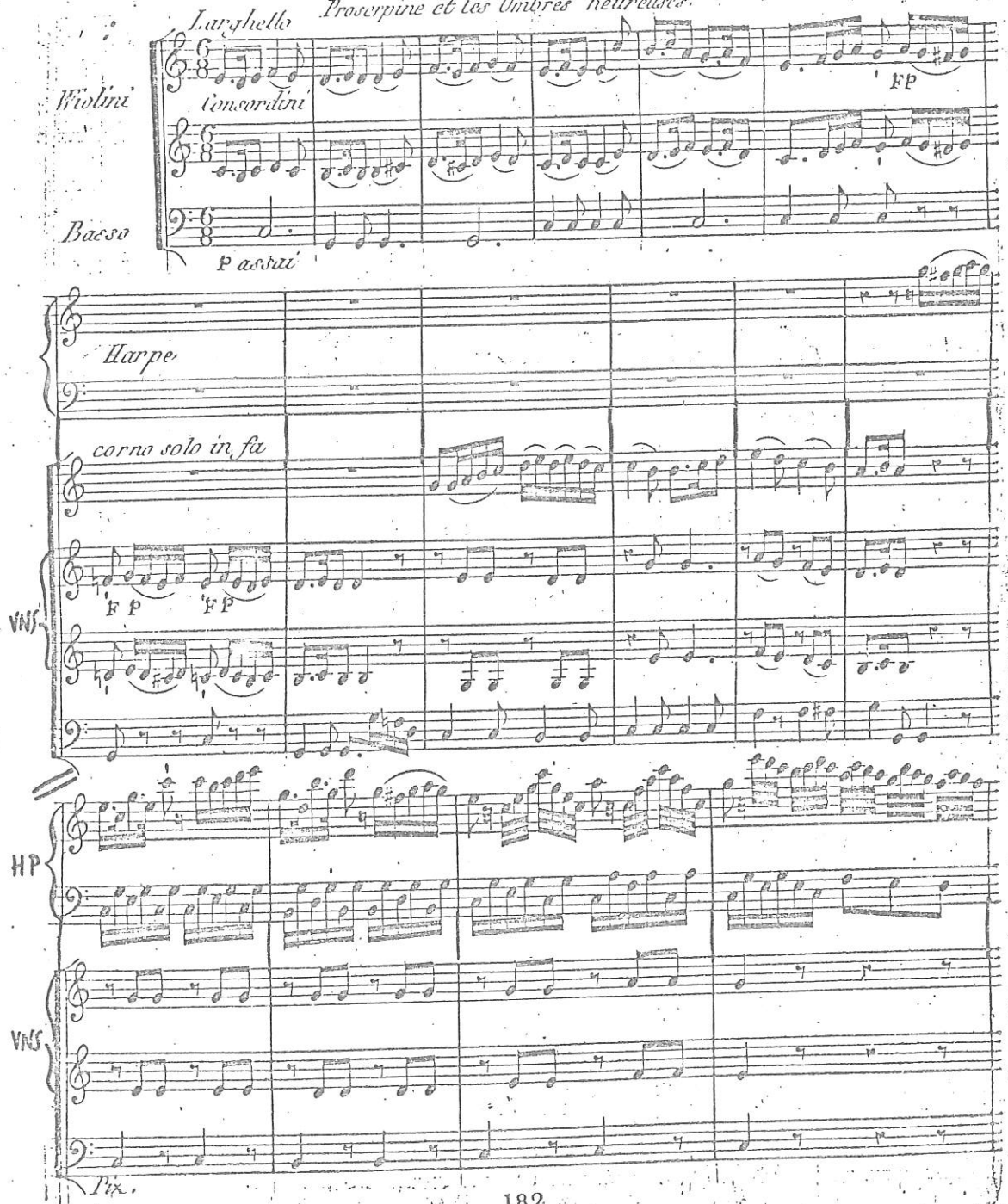


ACADEMY manuscript

PAISIELLO Proserpine (1803) p.303

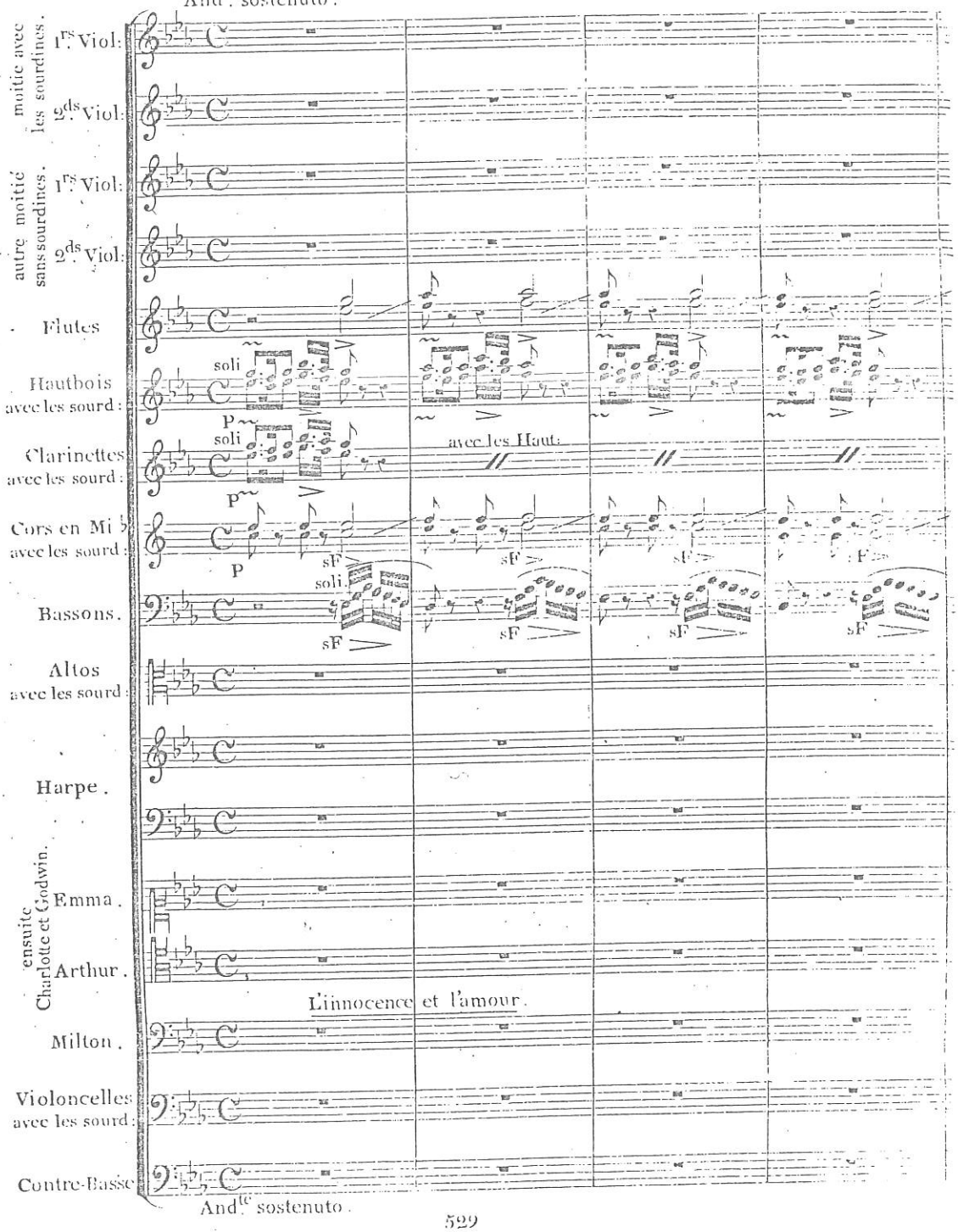
SCENE VI.

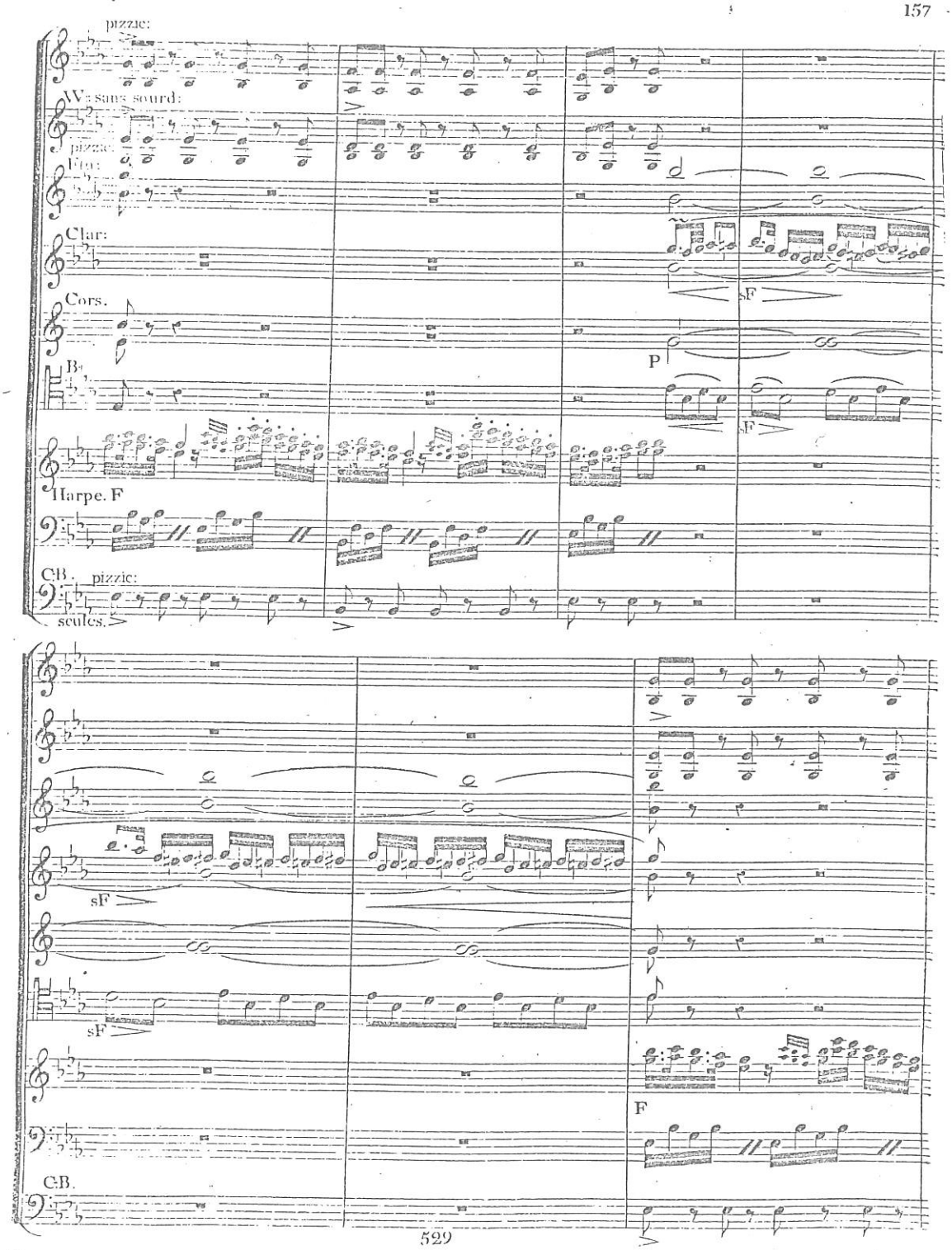
Le Théâtre change, et représente les champs Élisées.
Proserpine et les Ombres heureuses.



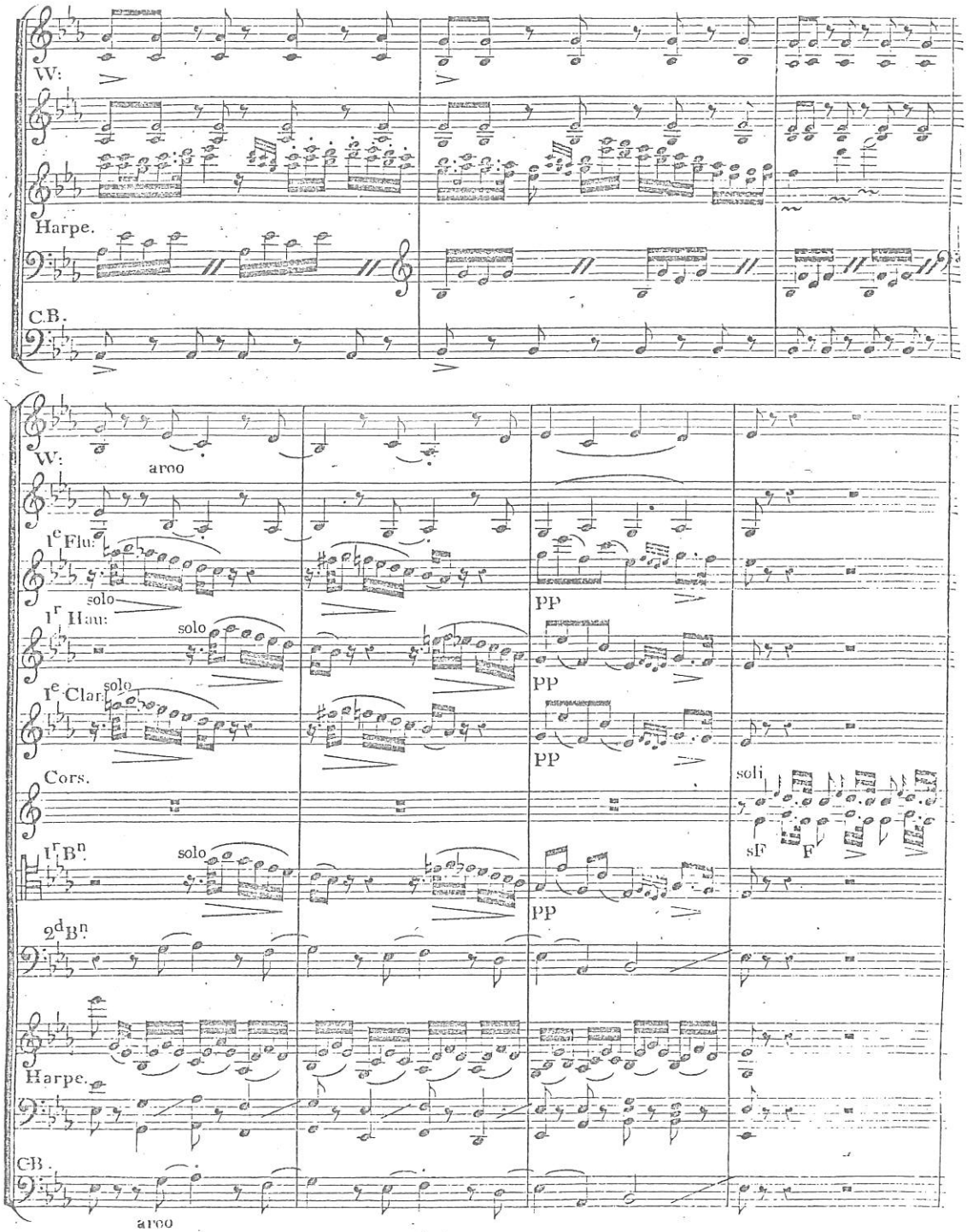
156

QUINTETTO N°7.



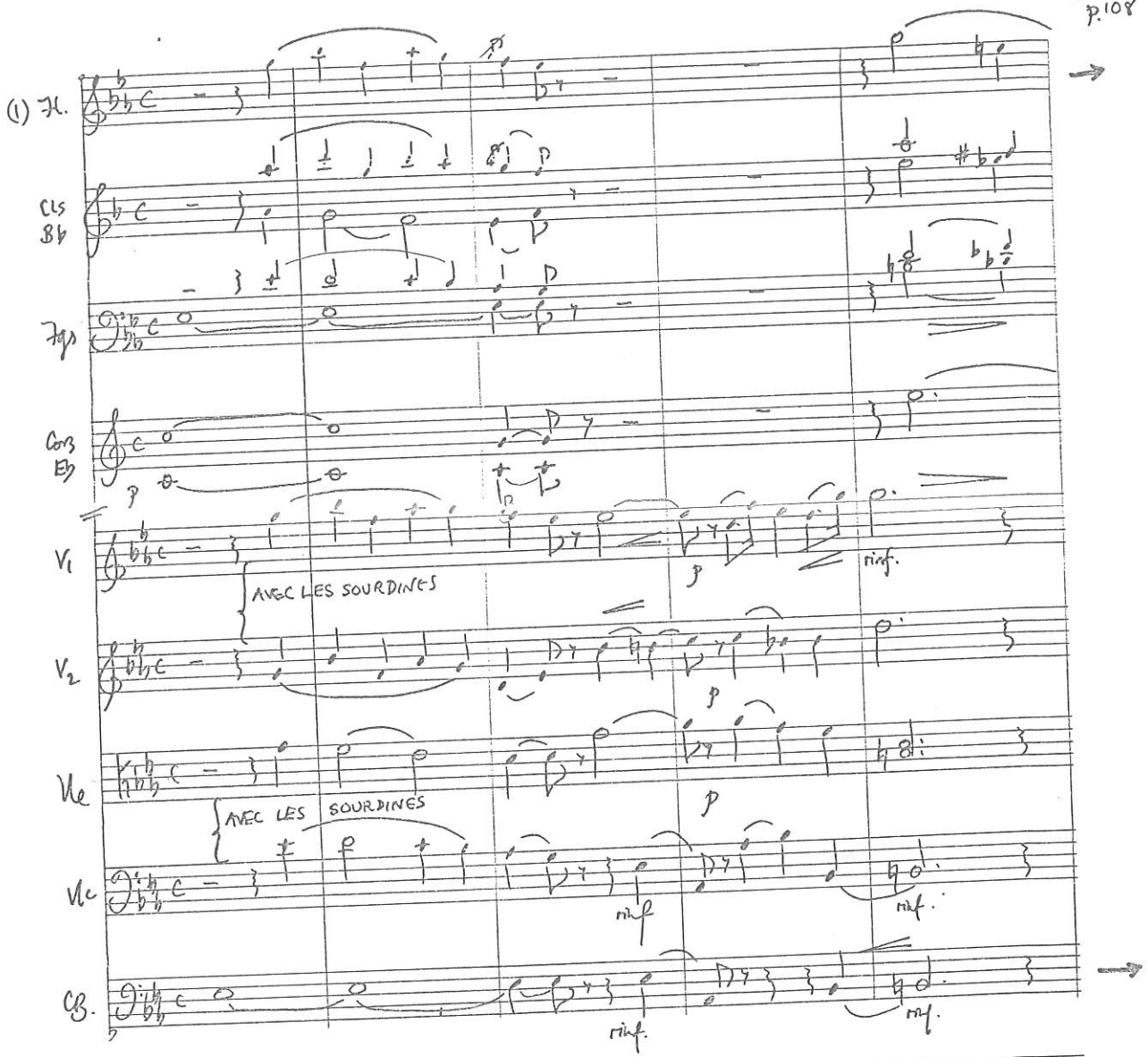

pizzic:
Vs sans sourd:
pizzic:
Fto:
Clar:
sF
Cors.
P
B
sF
Harpe. F
C.B. pizzic:
seules.
sF
sF
F
C.B.

158

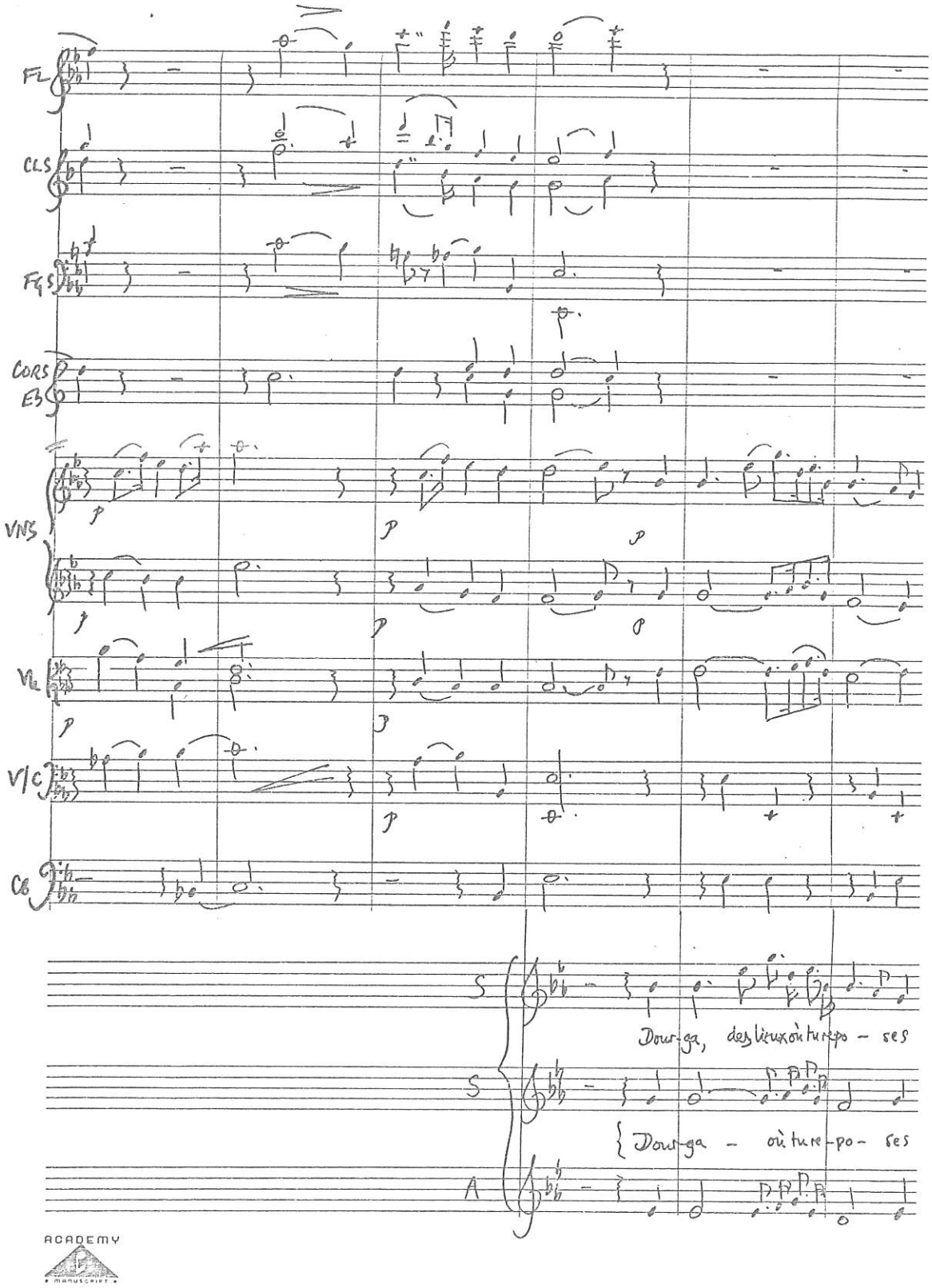

W:
Harpe.
C.B.
W:
arco
1e Flu:
solo
1r Hau:
solo
1e Clar:
solo
Cors.
1r Bn.
solo
2d Bn.
Harpe.
CB.
arco
PP
PP
PP
soli
sF
F
PP

CATEL Les Bayadères (1810) p.108

67 BAYADÈRES p.108



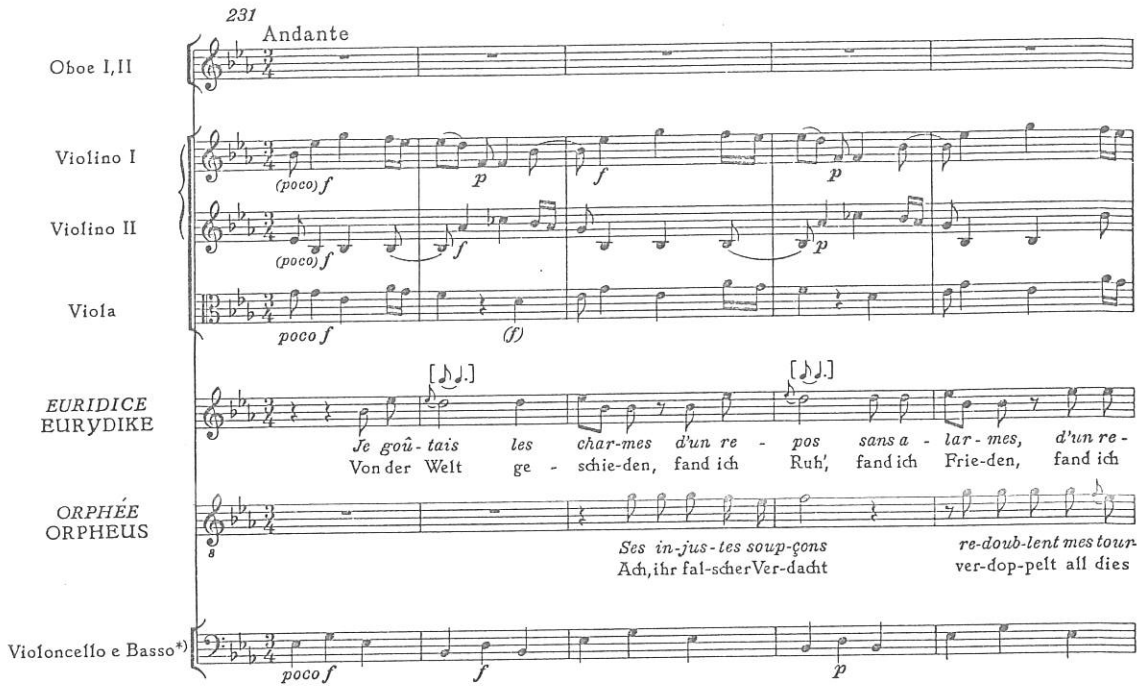
ACADEMY MANUSCRIPT

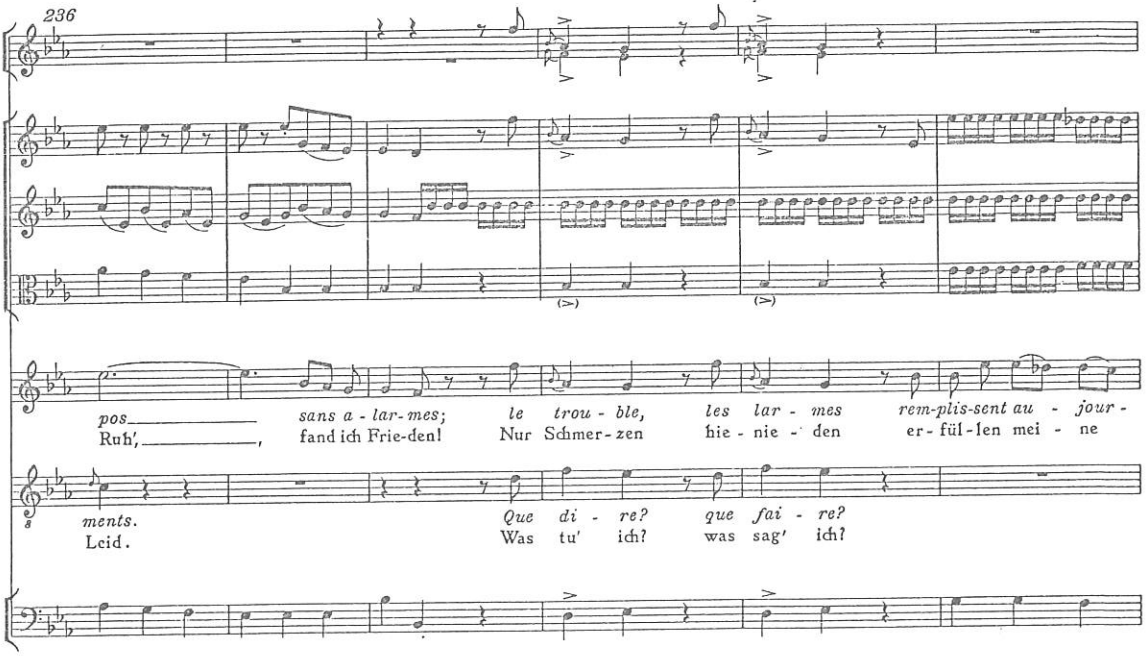


ACADEMY
MANUSCRIPT

Duo

68



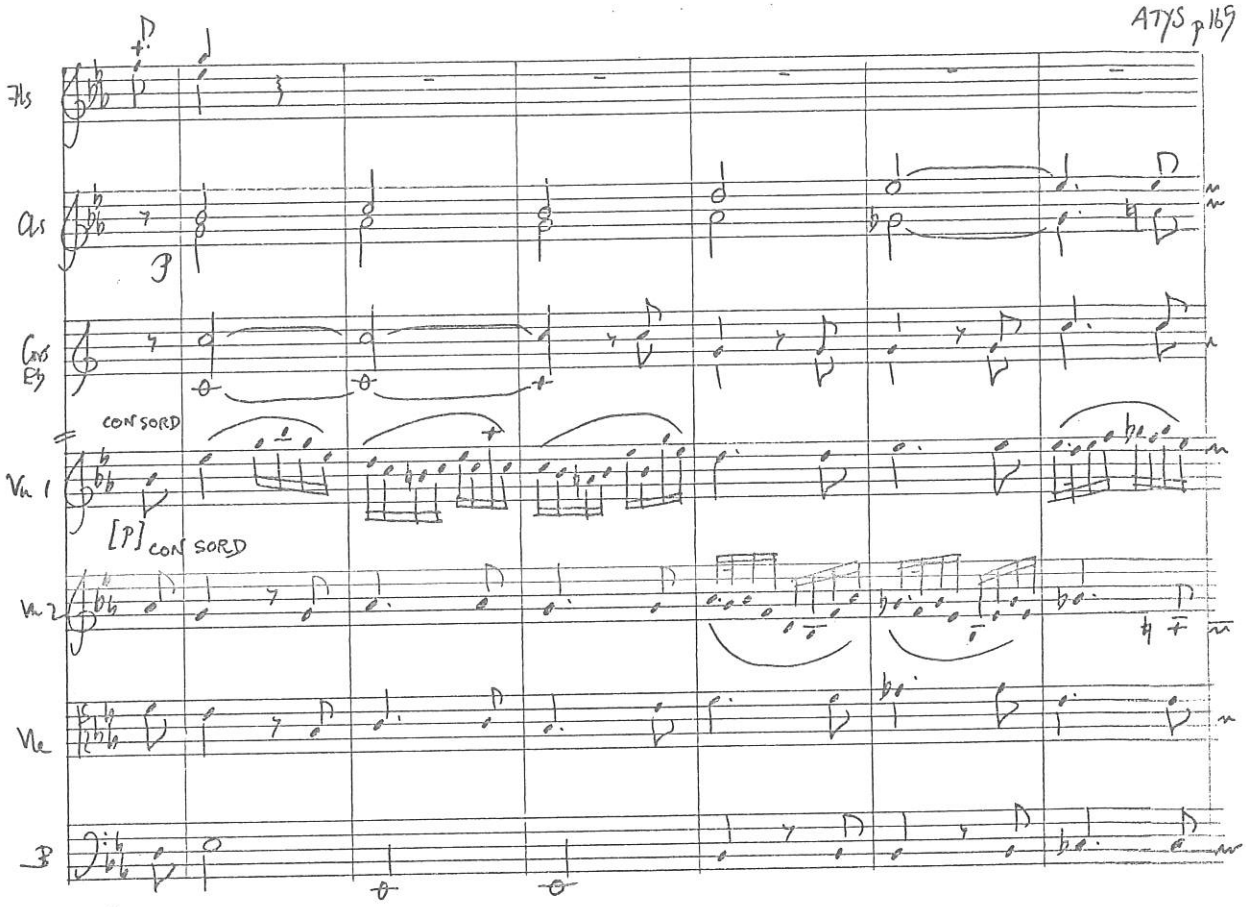


*) Fagott ad libitum.

69

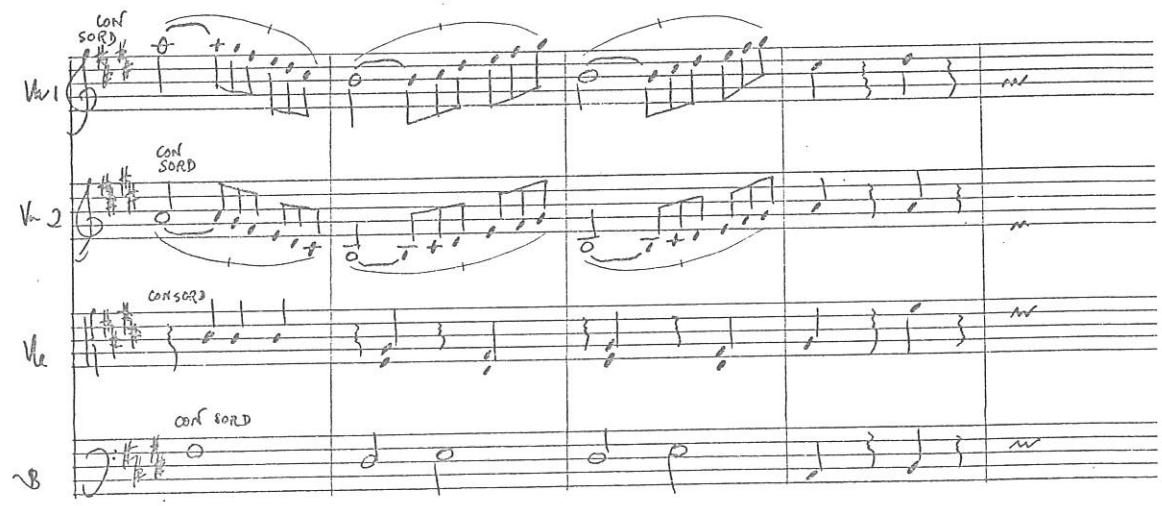
PICCINNI Atys (1780) p.165

ATYS p165



JADIN, L. Le coin du feu (1793) p.68

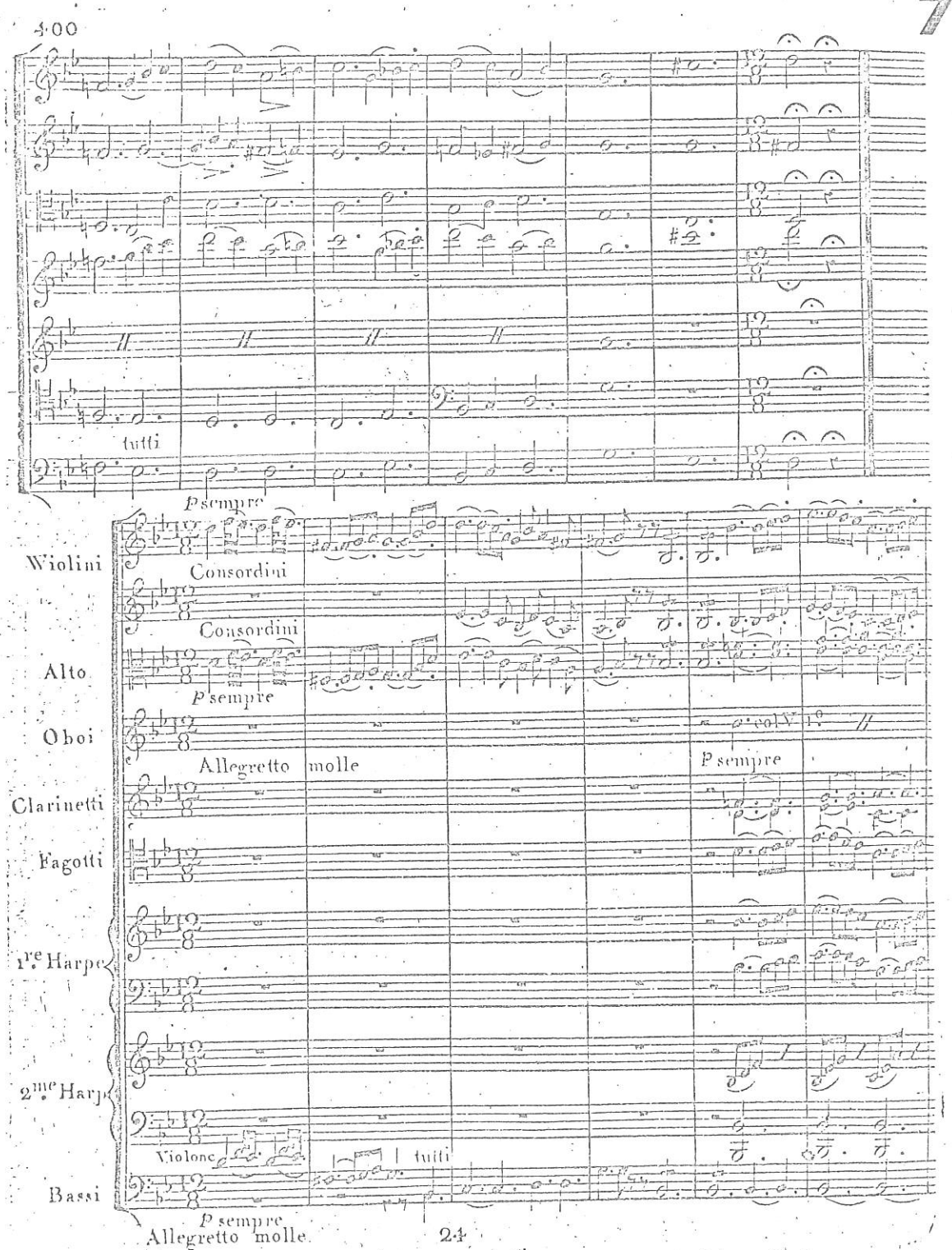
LE COIN DU FEU p.68



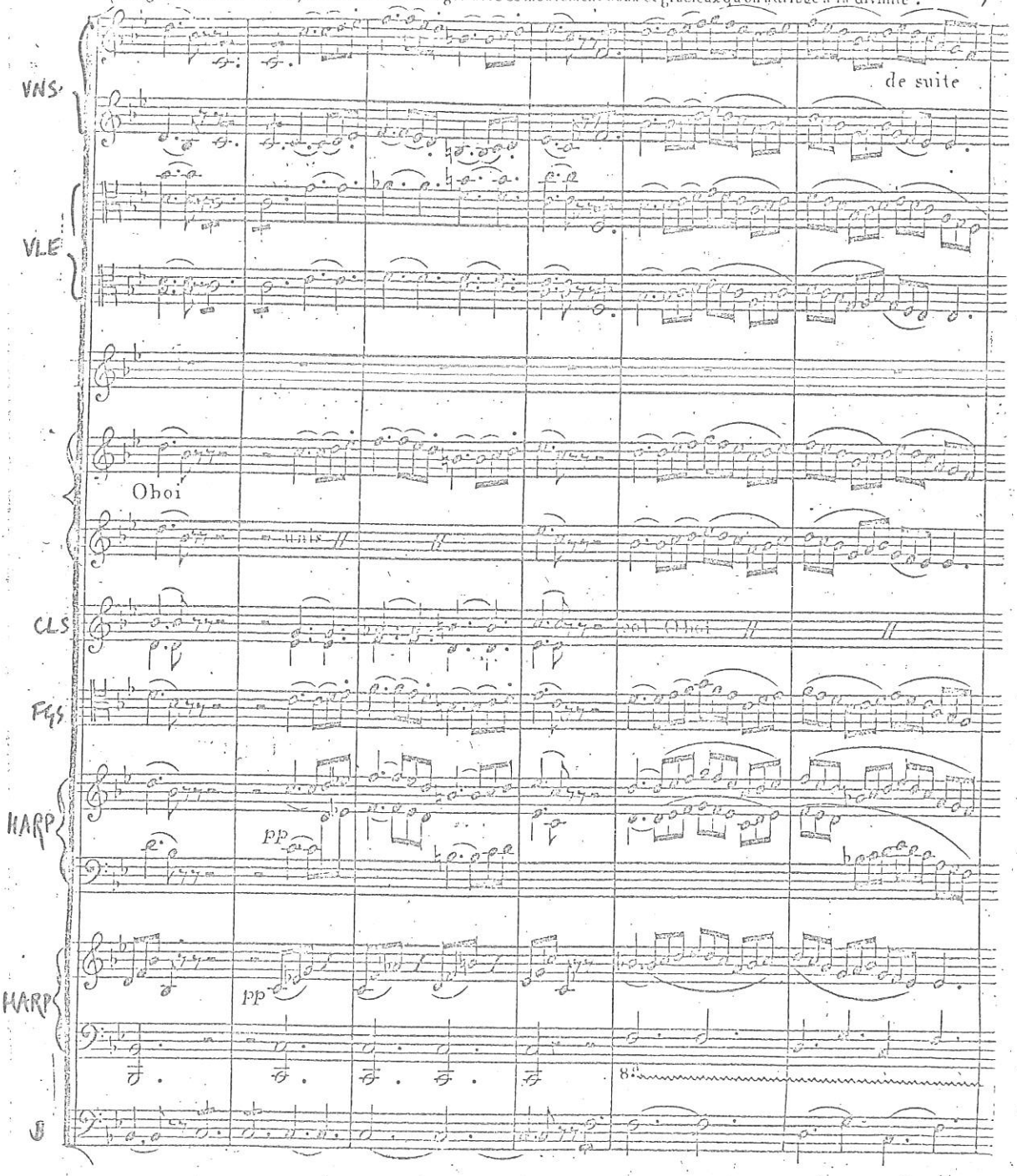
ACADEMY MANUSCRIPT

LE SUEUR Ossian pp.400-1

70



pendant cet Air, les danses légères et fantastiques des Vierges et jeunes filles des Héros s'animent à la fois et dans le palais des nuages et autour d'Ossian endormi. elles conservent même après leur mort disent les poésies d'Ossian, (toutes) les graces de leur beauté, et traversent les nuages avec ce mouvement doux et gracieux qu'on attribue à la divinité.

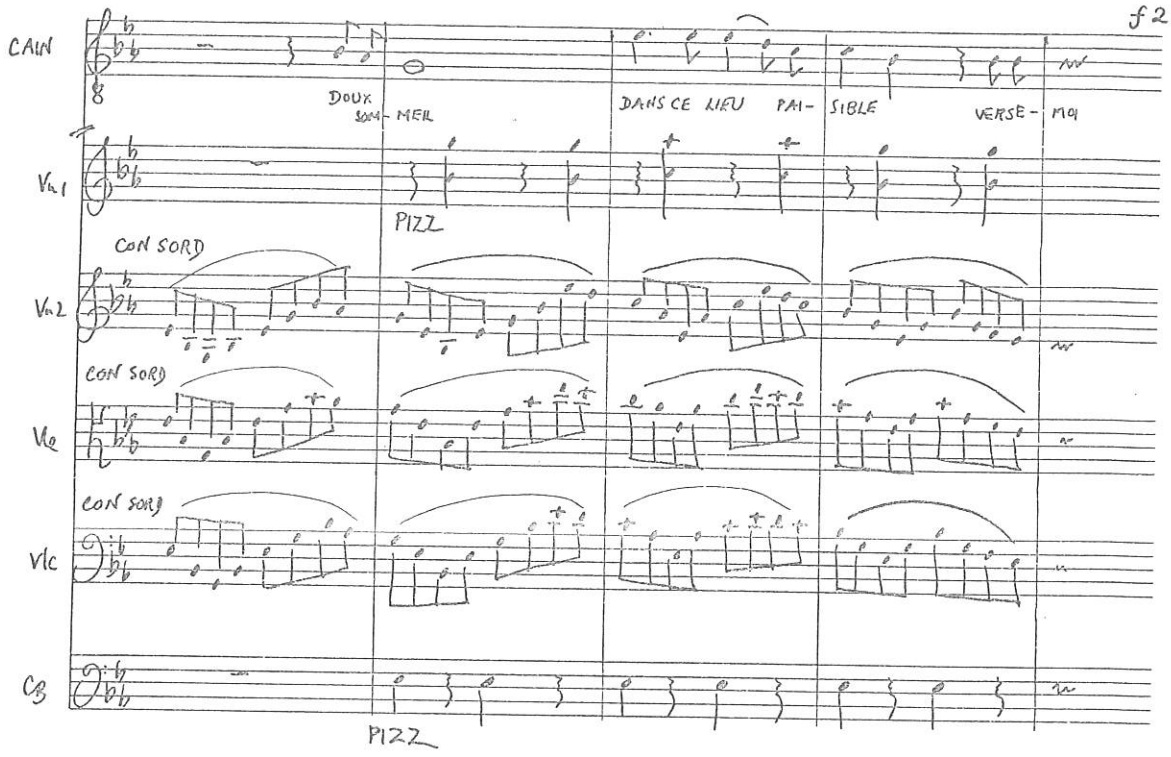


KREUTZER La mort d'Abel act 3 f.28

71

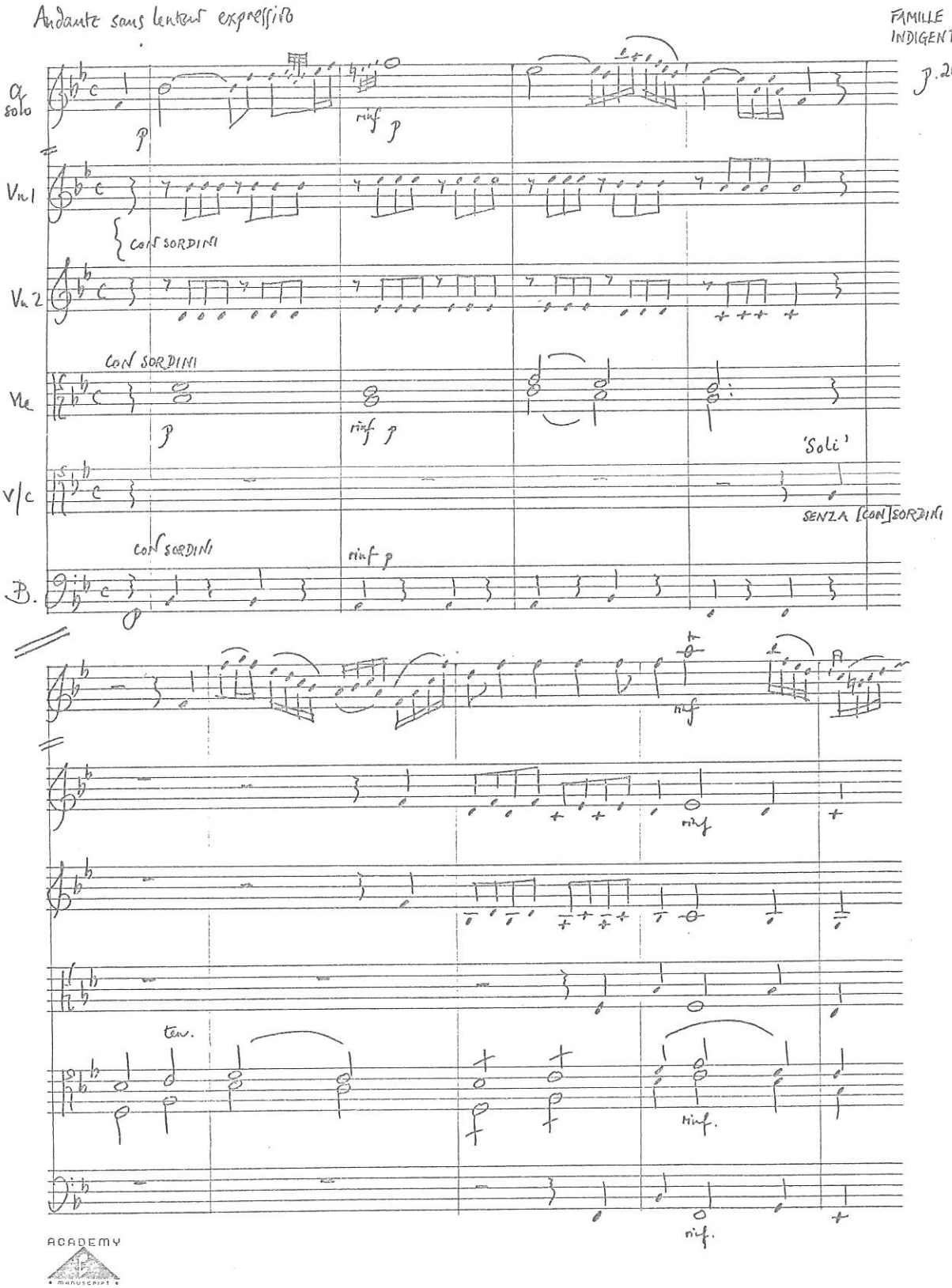
ABEL ACT 3
f 28

Andante cantabile



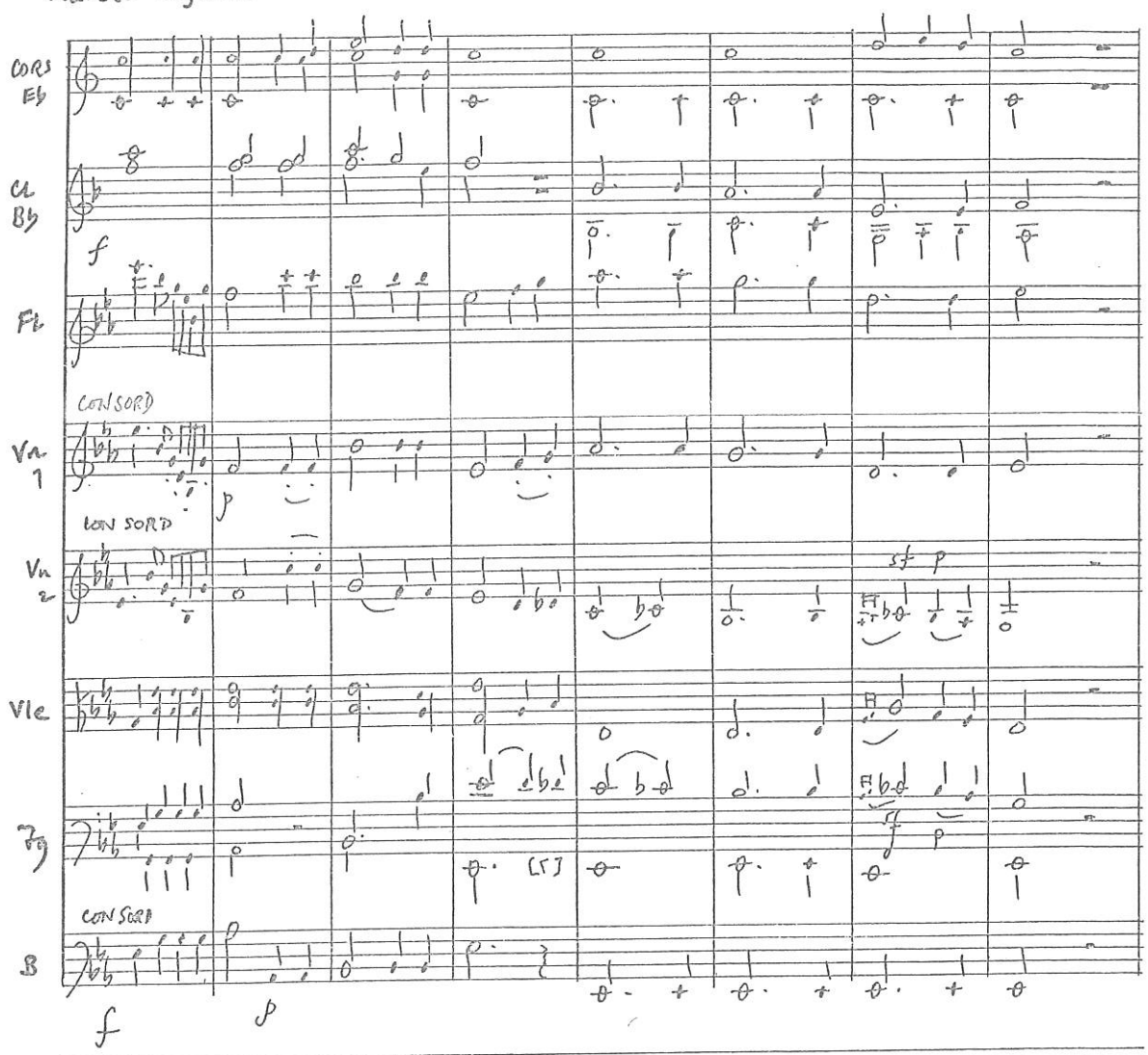
ACADEMY MANUSCRIPT

GAVEAUX La famille indigente (1793) p.21



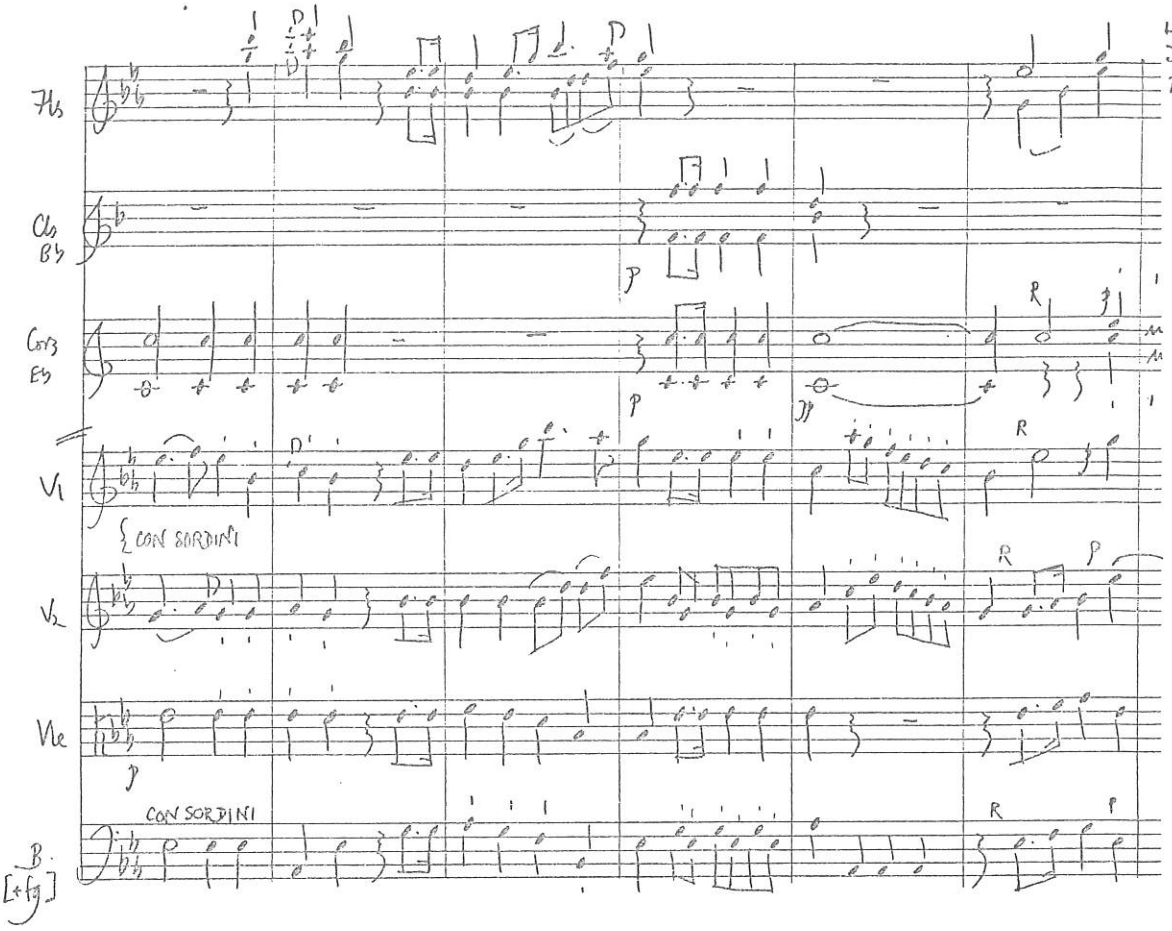
ACADEMY MANUSCRIPT

Marche lugubre



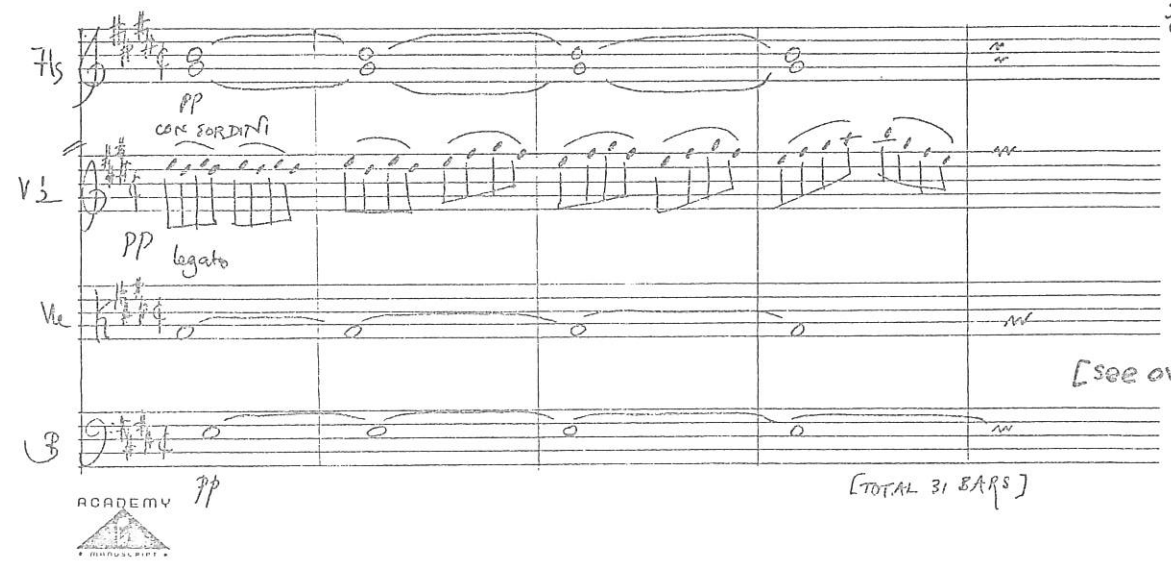
GOSSEC Le triomphe de la République (1793) p.19

74



GAVEAUX Le diable couleur de rose (1804) p.19 etc

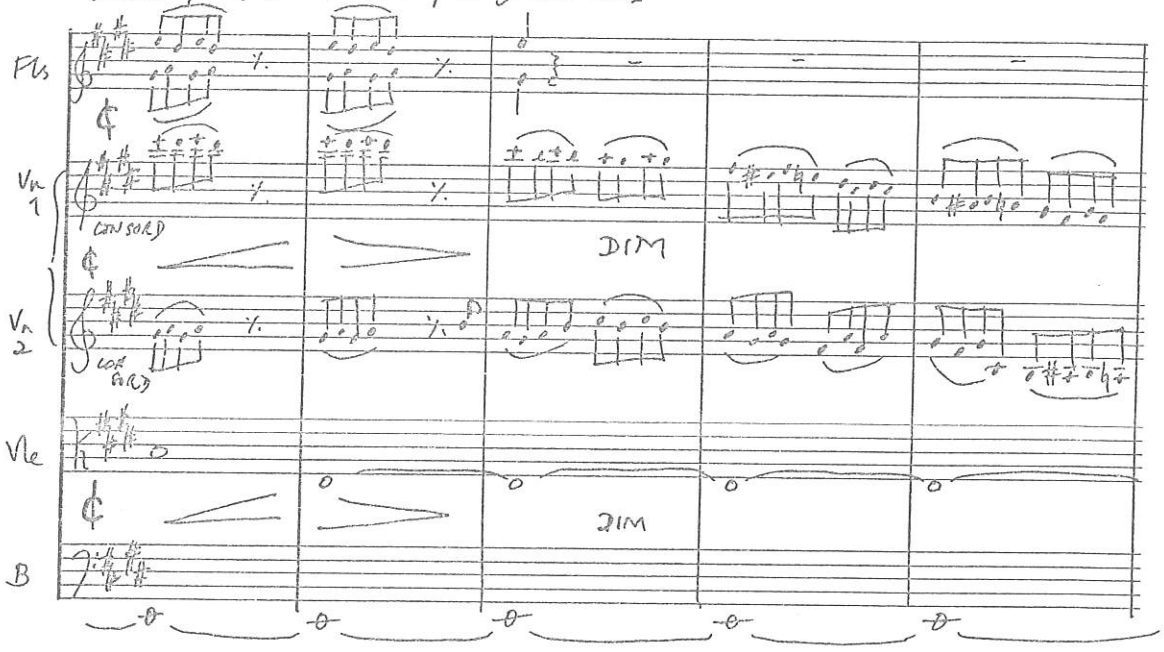
[no speed indicated]



ACADEMY PP

[TOTAL 31 BARS]

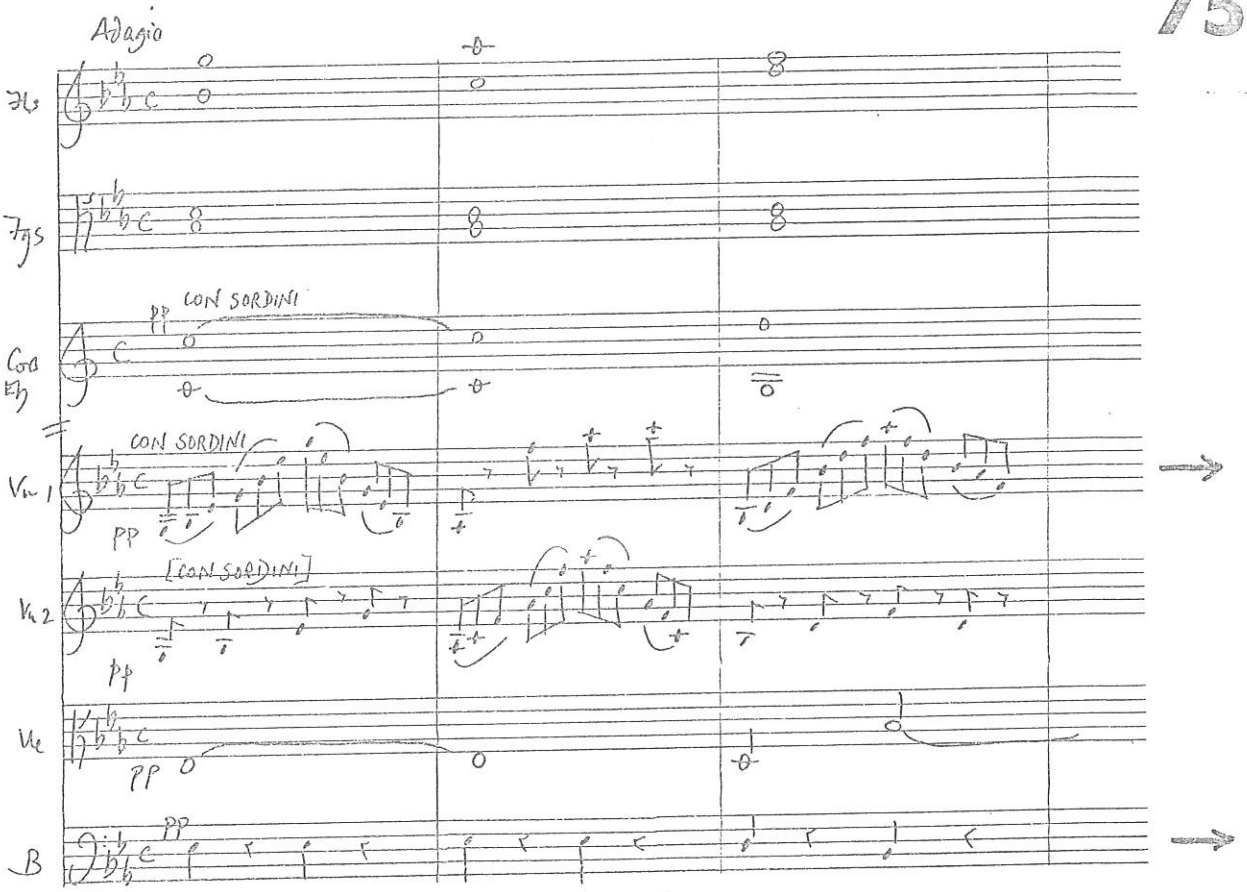
[another passage from the same piece by Gaveaux]



ACADEMY
MANUSCRIPT

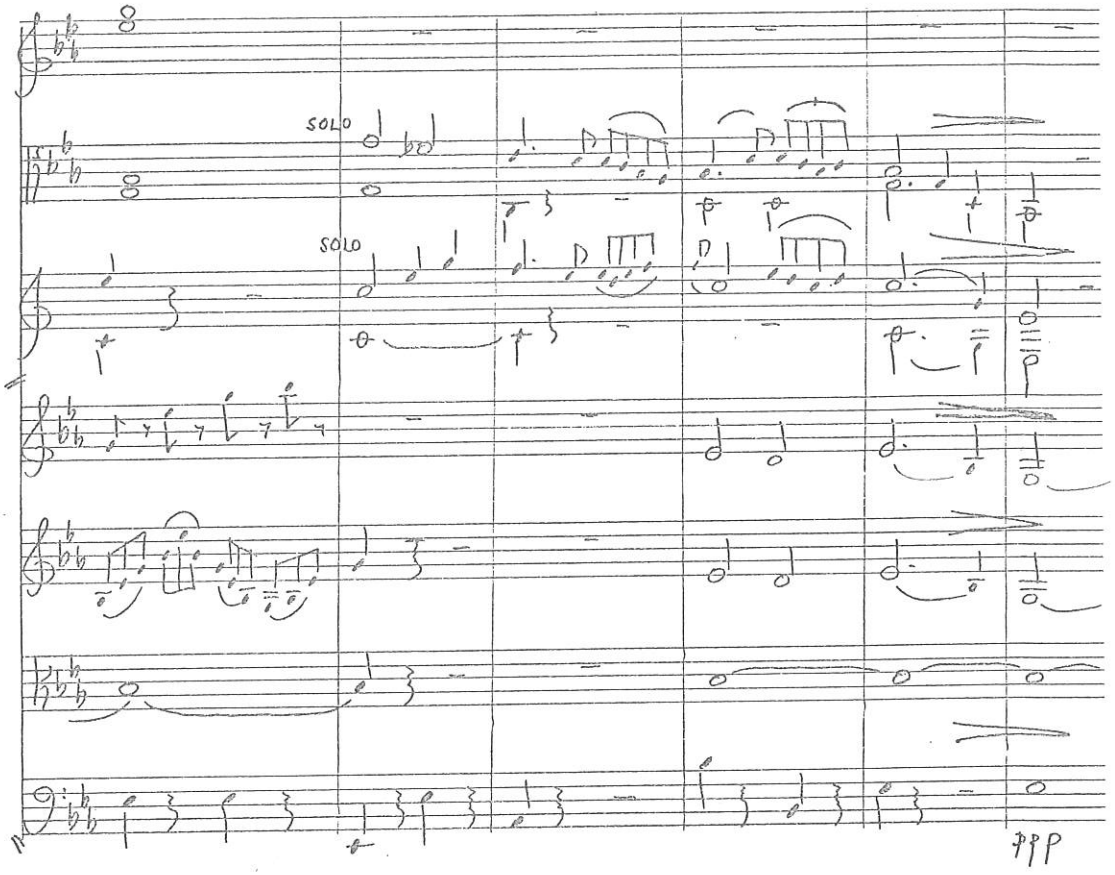
ROCHEFORT Toulon soumis (1794; B. de l'Op. Rés A 356 a) f.45

75



'La Nuit'

ACADEMY
MANUSCRIPT



ACADEMY
MUSIC PAPER

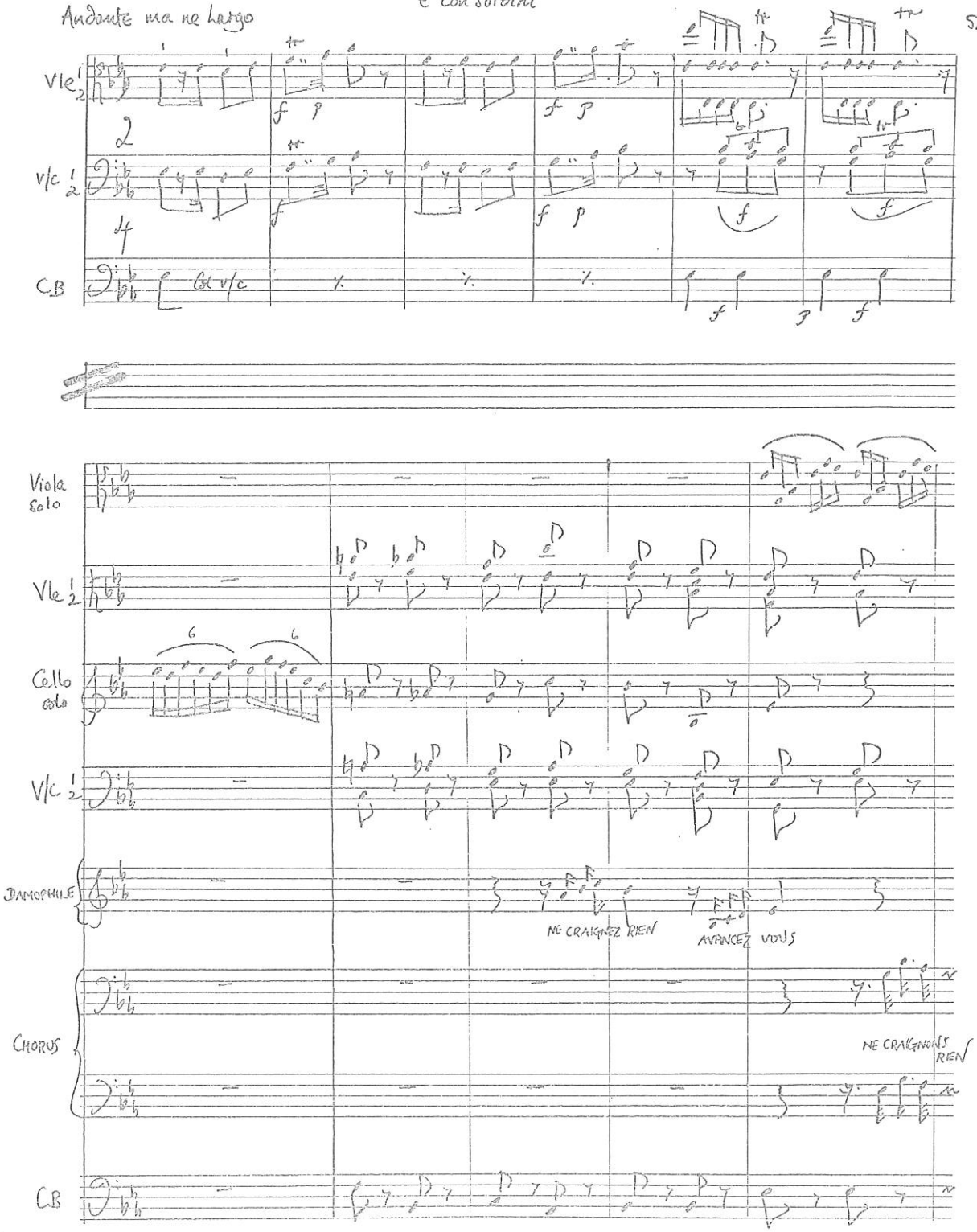
MARTINI Sapho p.262

76

All except CB 'sempre sotto voce e con sordini'

Andante ma ne Largo

SAPHO P.262

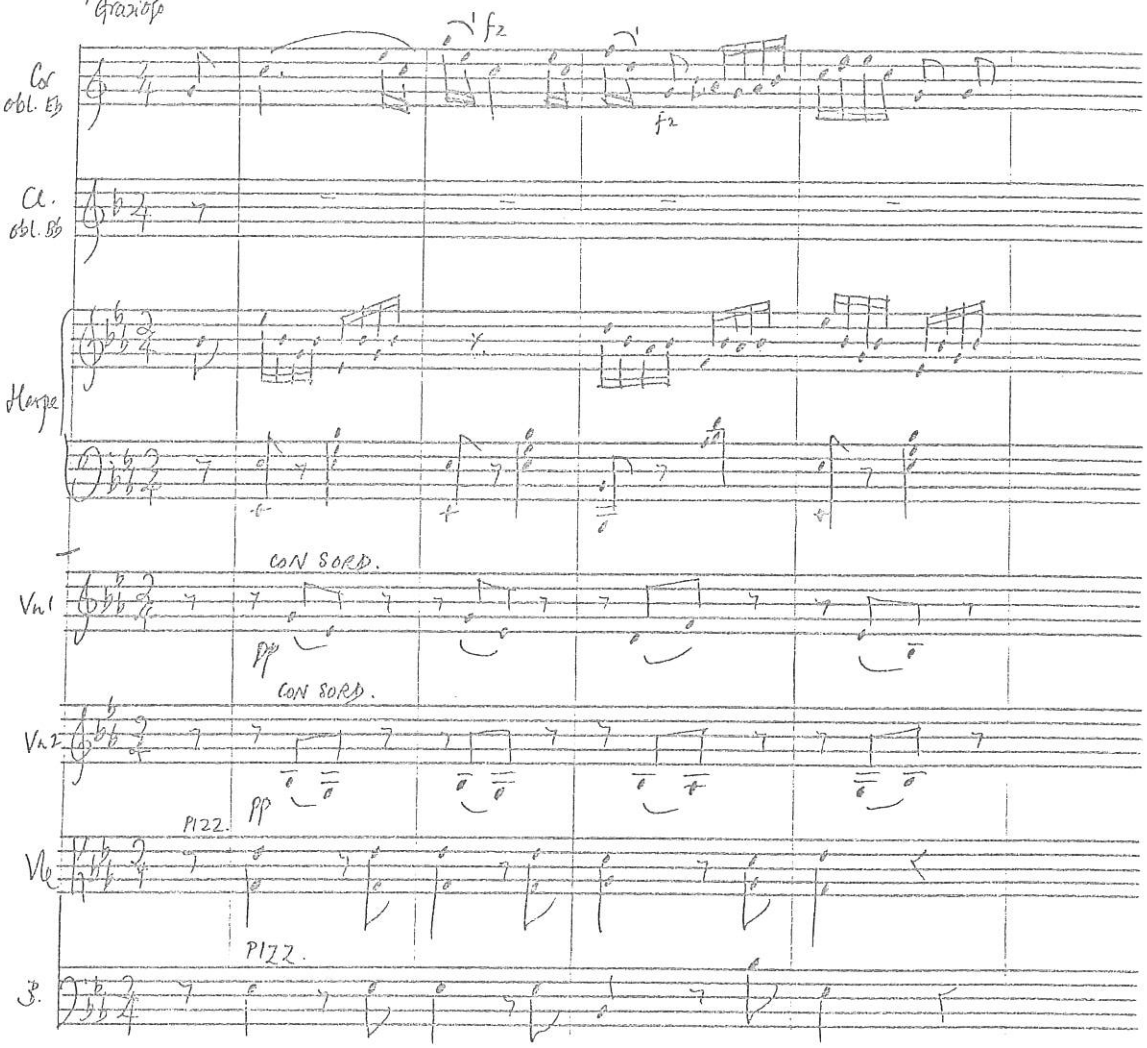


ACADEMY

STEIBELT Le retour de Zéphire (1802; B. de l'Op. A 381) f.219

77

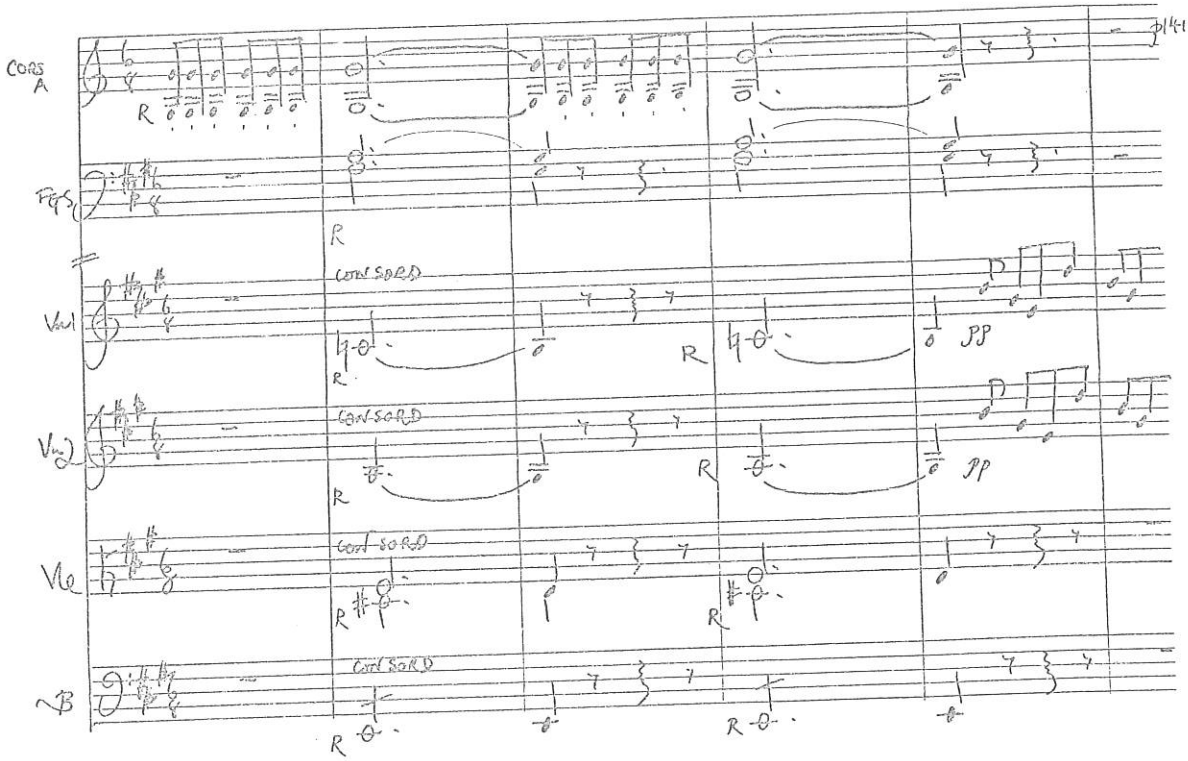
p.219
Graziosa



DALAYRAC Raoul sire de Crequi p.141

78

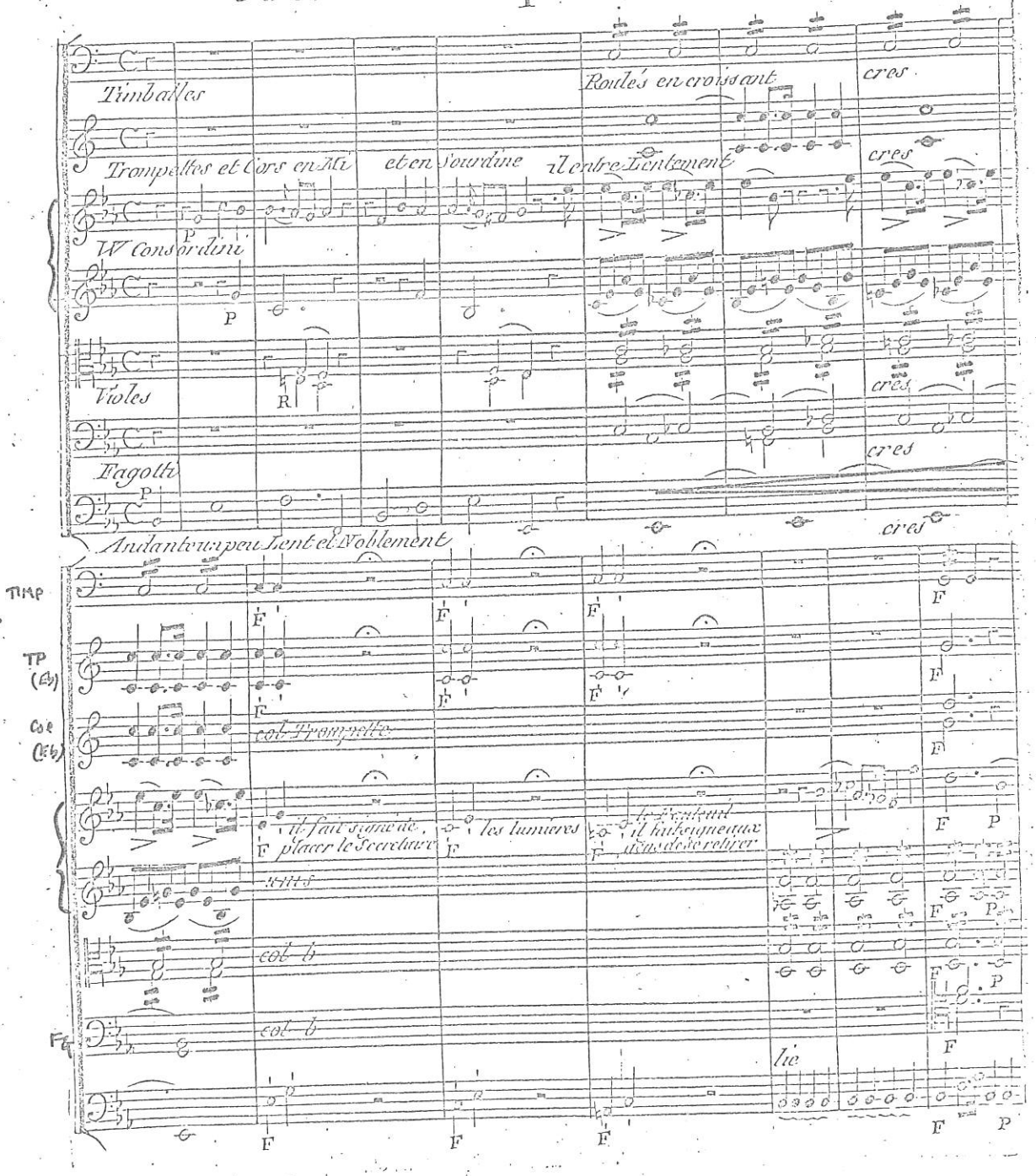
Raoul de CREQUI



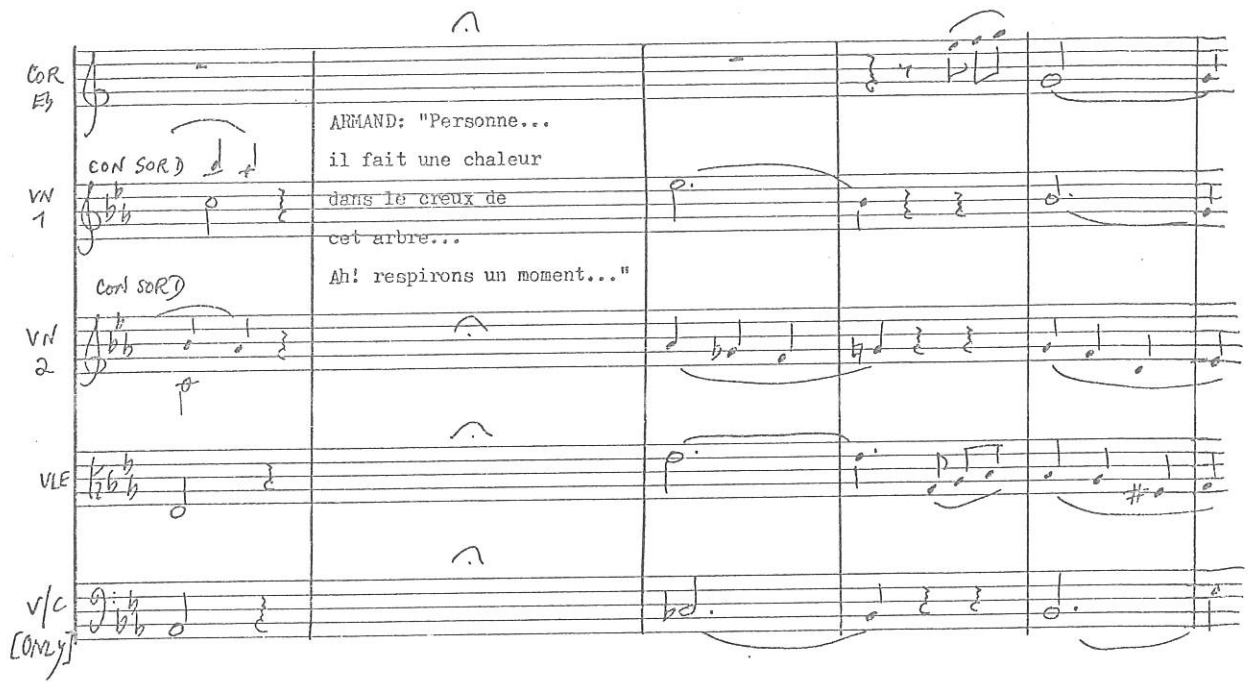
ACADEMY
MANUSCRIPT

Marcellin.
Oh! oh! est-ce qu'il va s'établir ici.
Strozzi.

Je n'en sais rien
Marcellin.
Diable! cela nous dérangerait.



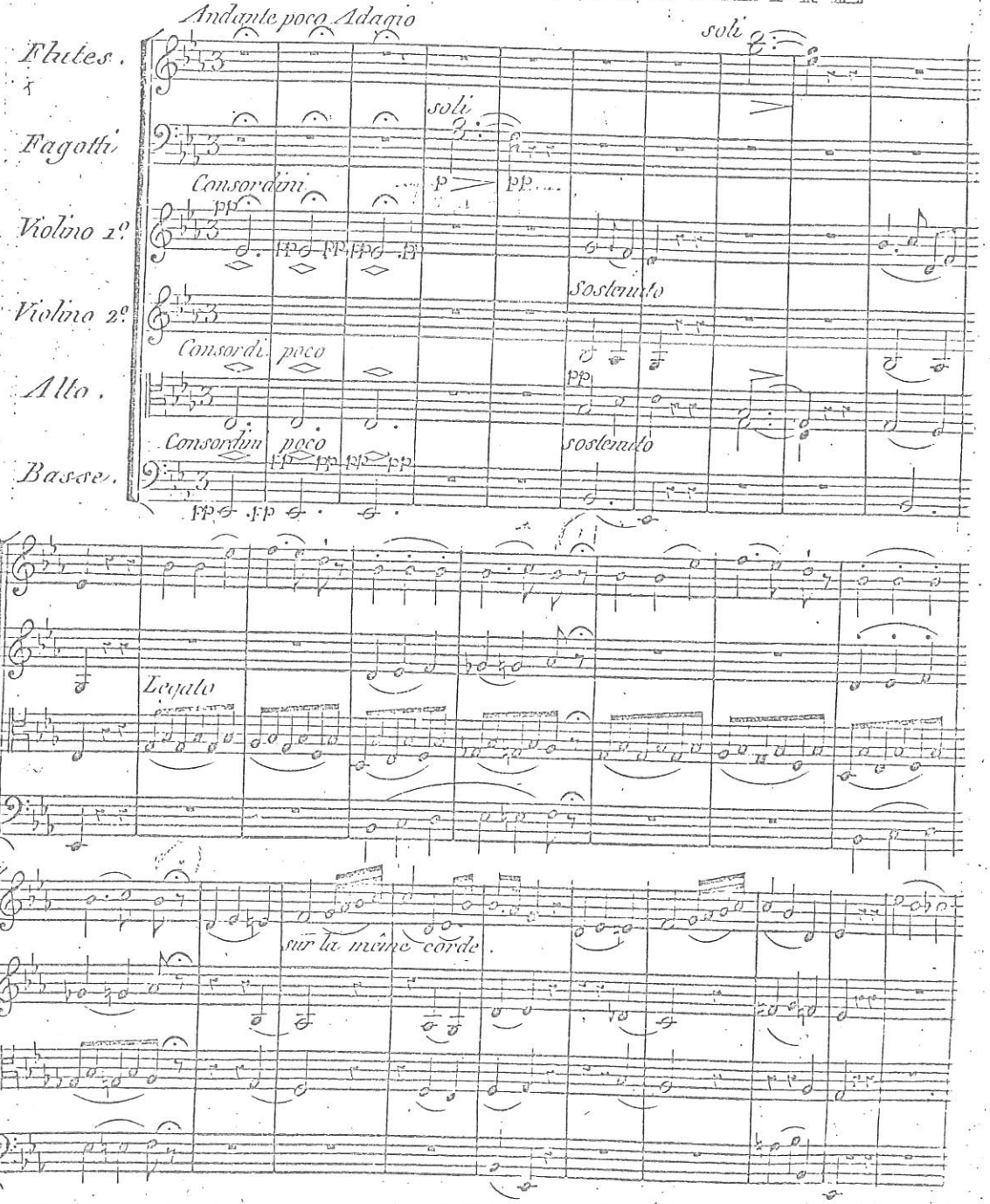
CHERUBINI Les deux journées (1800) p.268

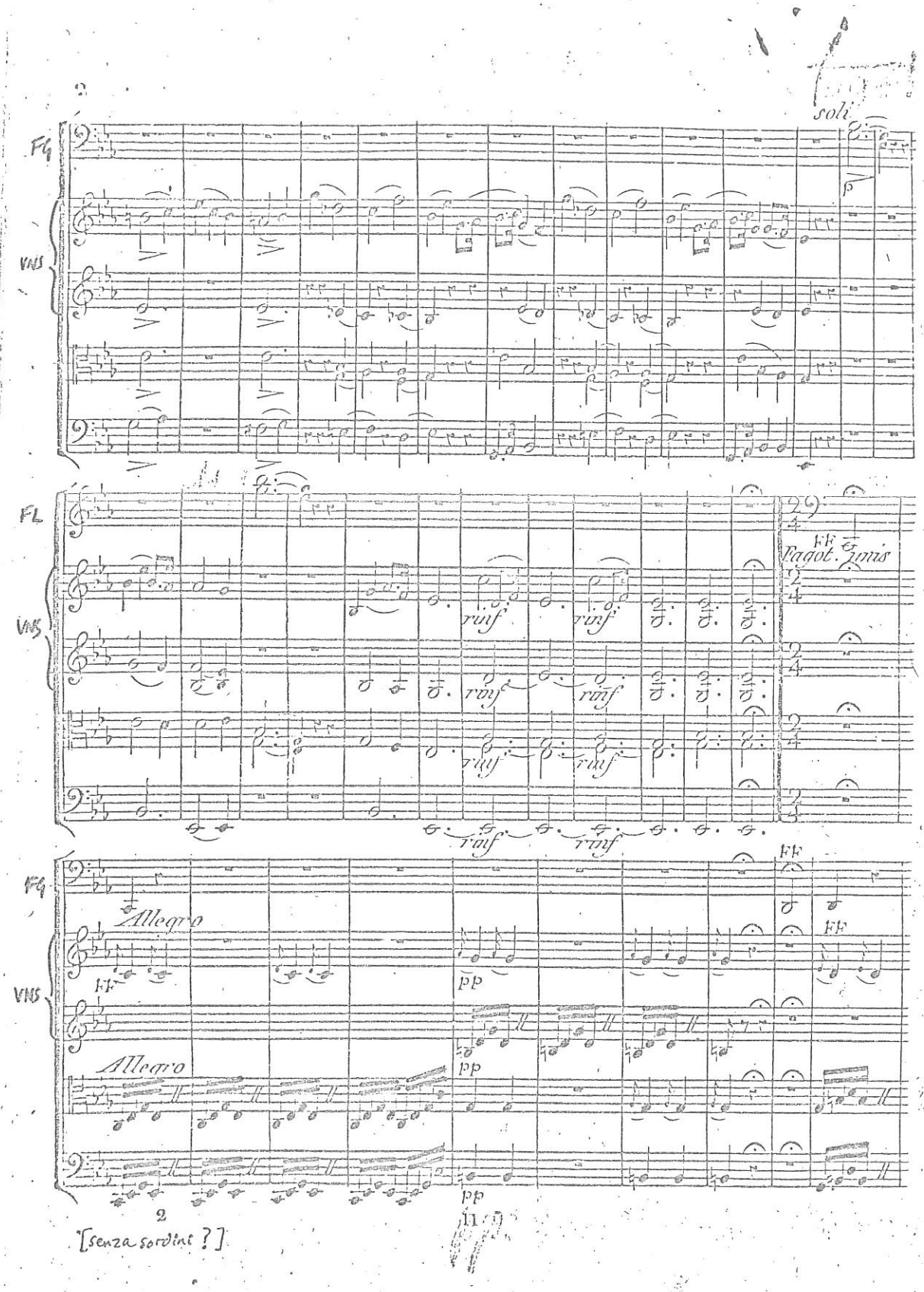


N° 10

1

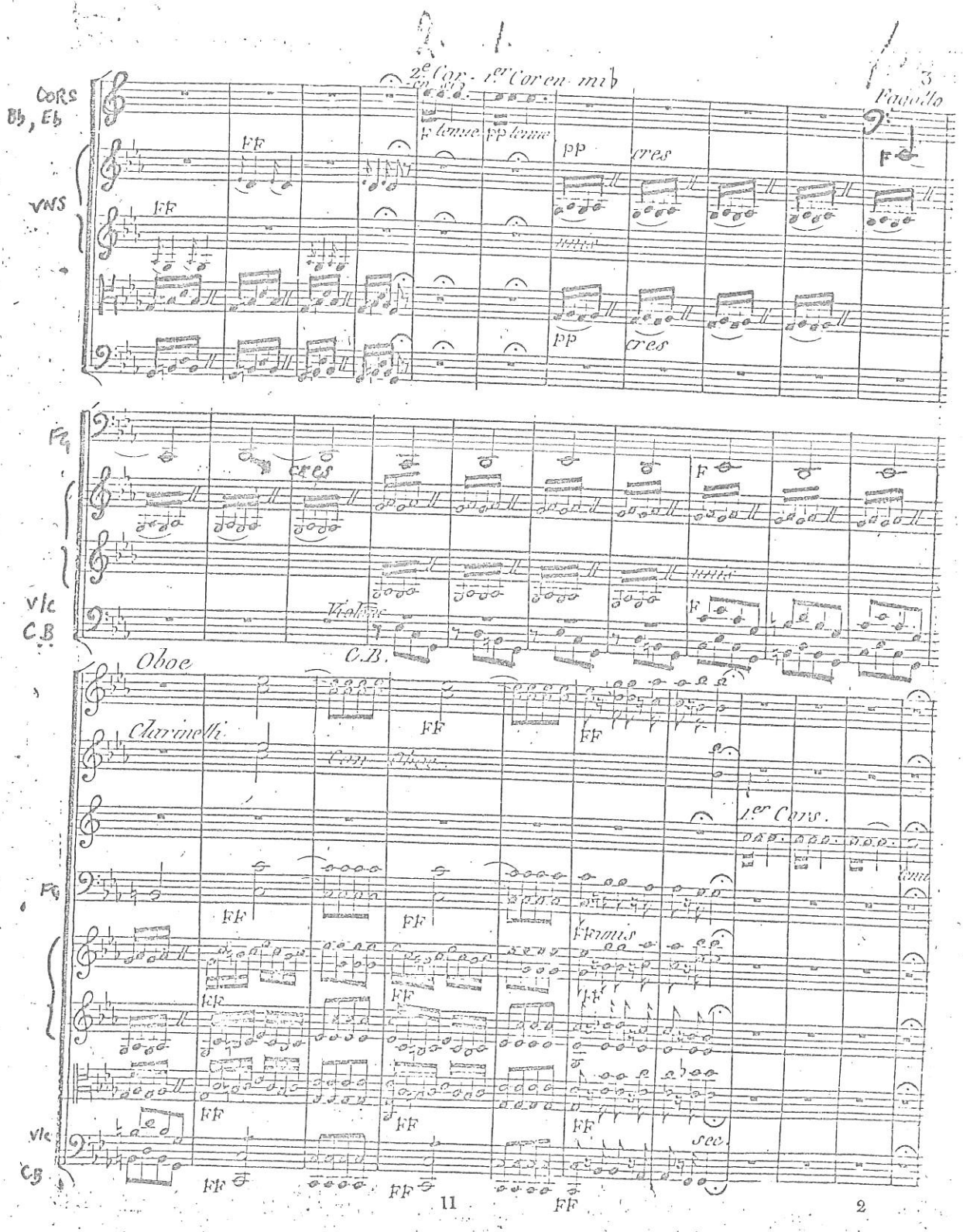
ACTE TROISIEME

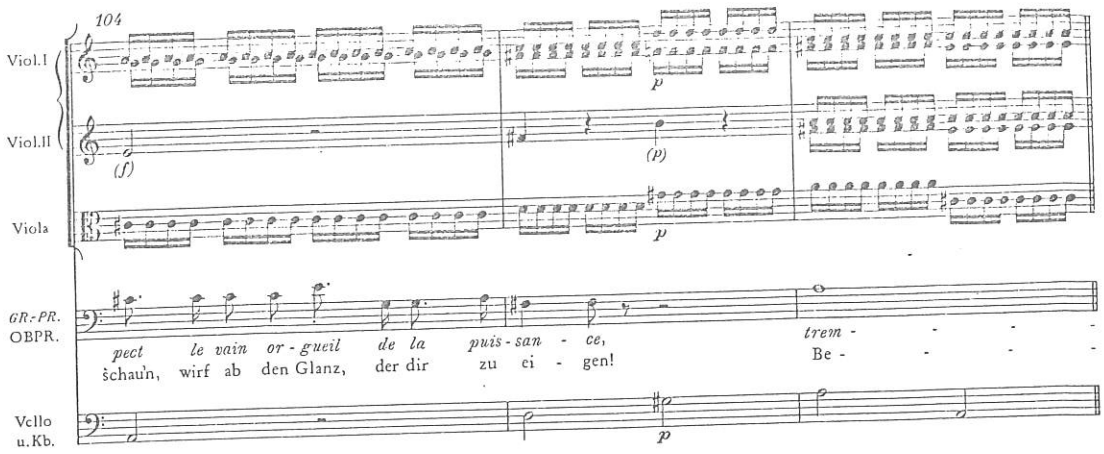




2

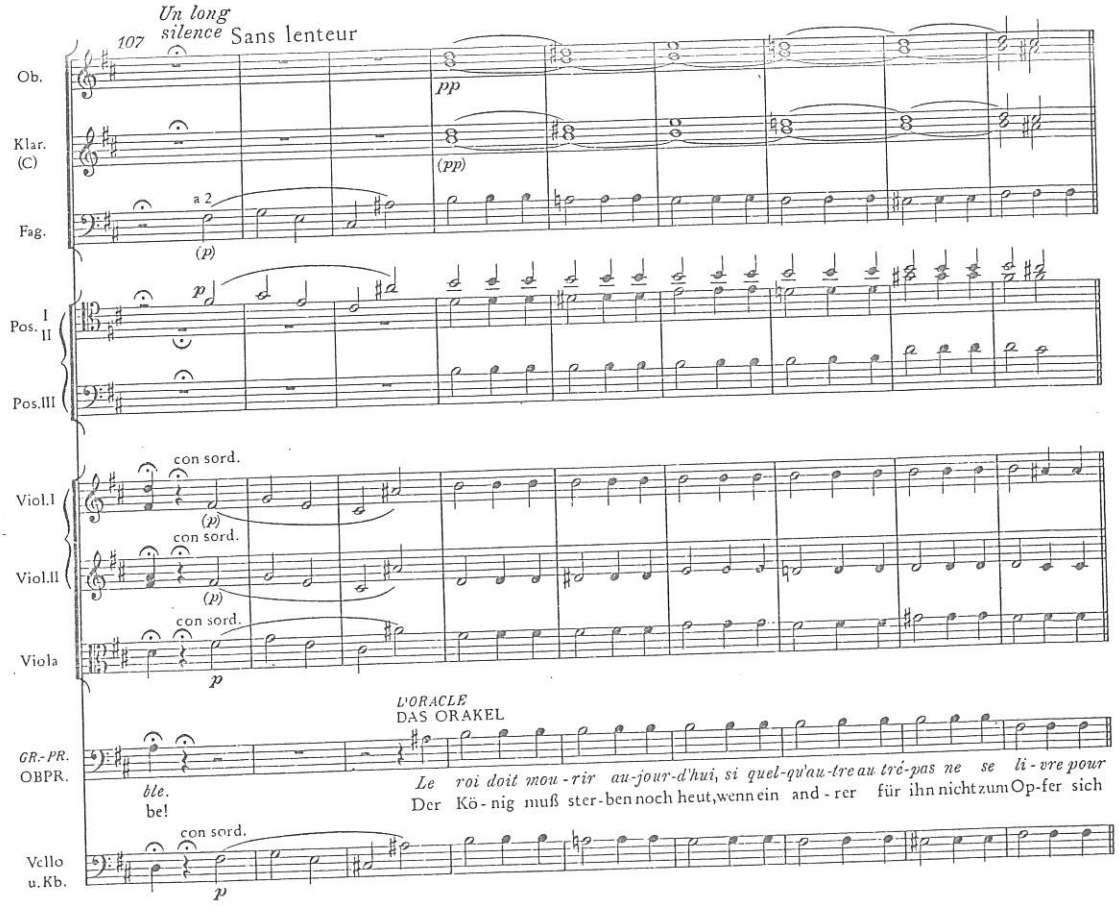
[senza sordini ?]


2e Cor. 1er Cor en mi♭
3
Fagotto
CORS
B♭, E♭
VNS
FF
F tenue
PP tenue
PP
cres
unis
Fg
Vlc
C.B
Violone
C.B.
Oboe
Clarinetti
Con Oboe
1er Cors.
FF unis
sec.
11
2



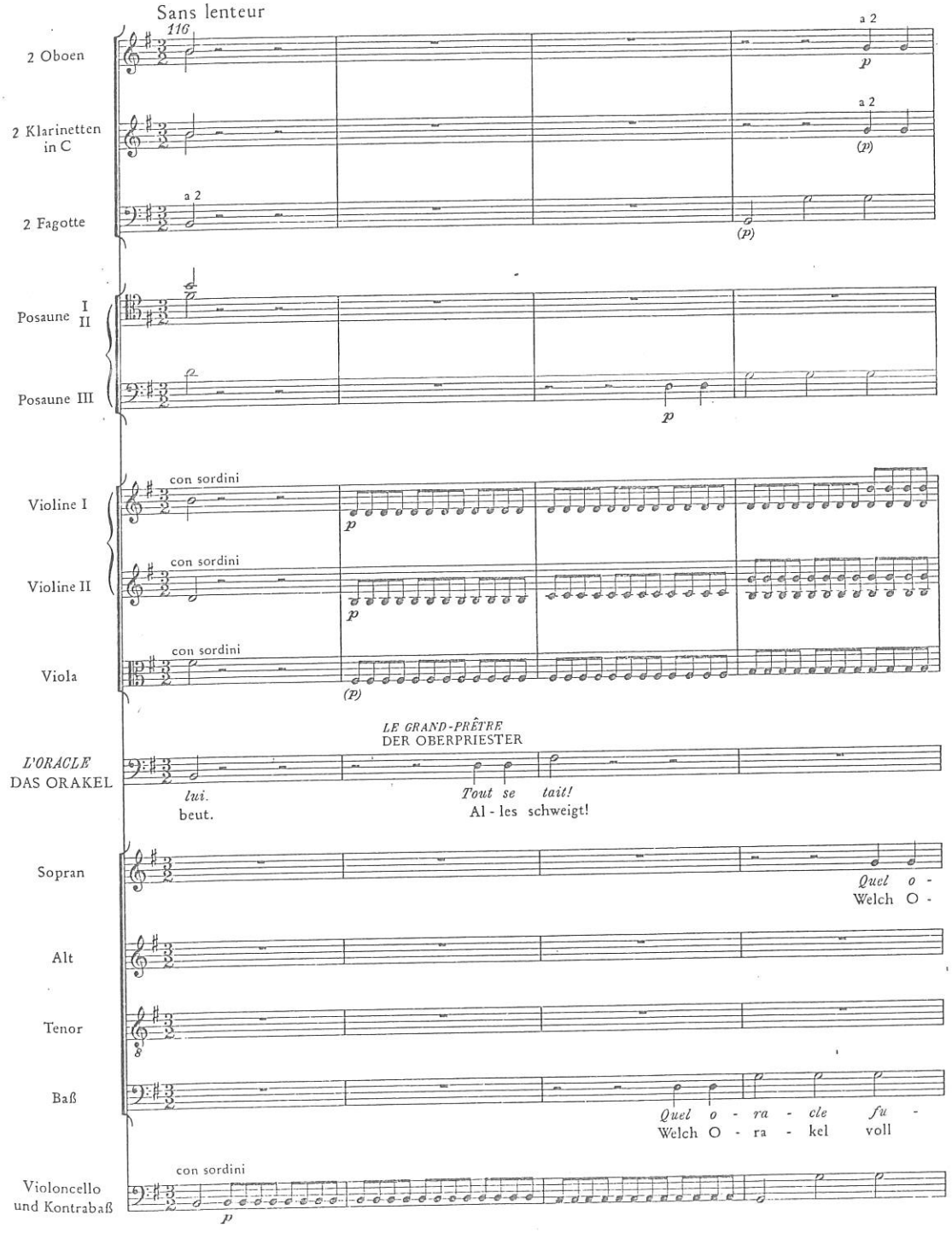
L'Oracle
sortant de la statue.

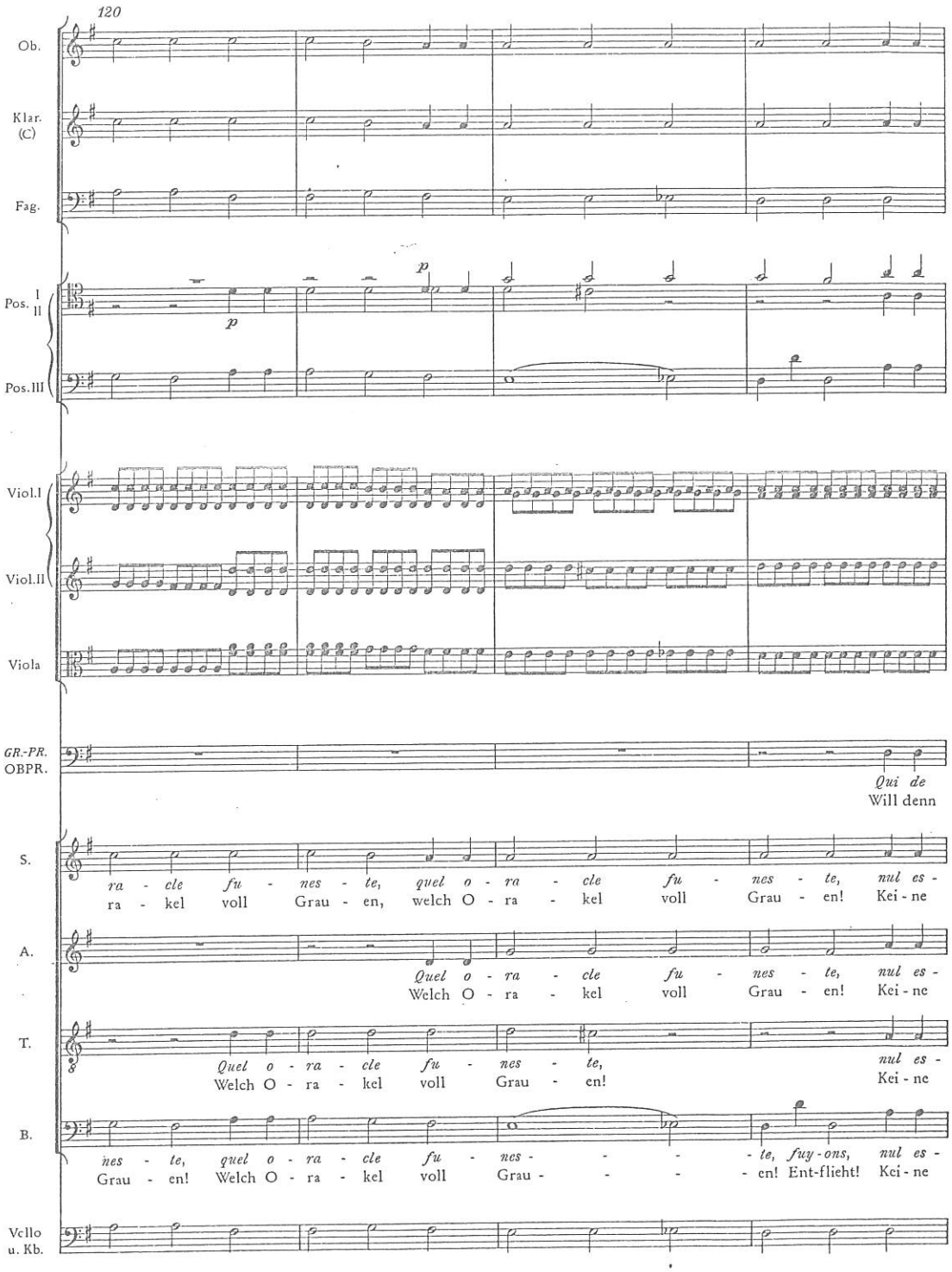
Das Orakel,
das aus der Statue erklingt.



Chœur – Chor

Sans lenteur

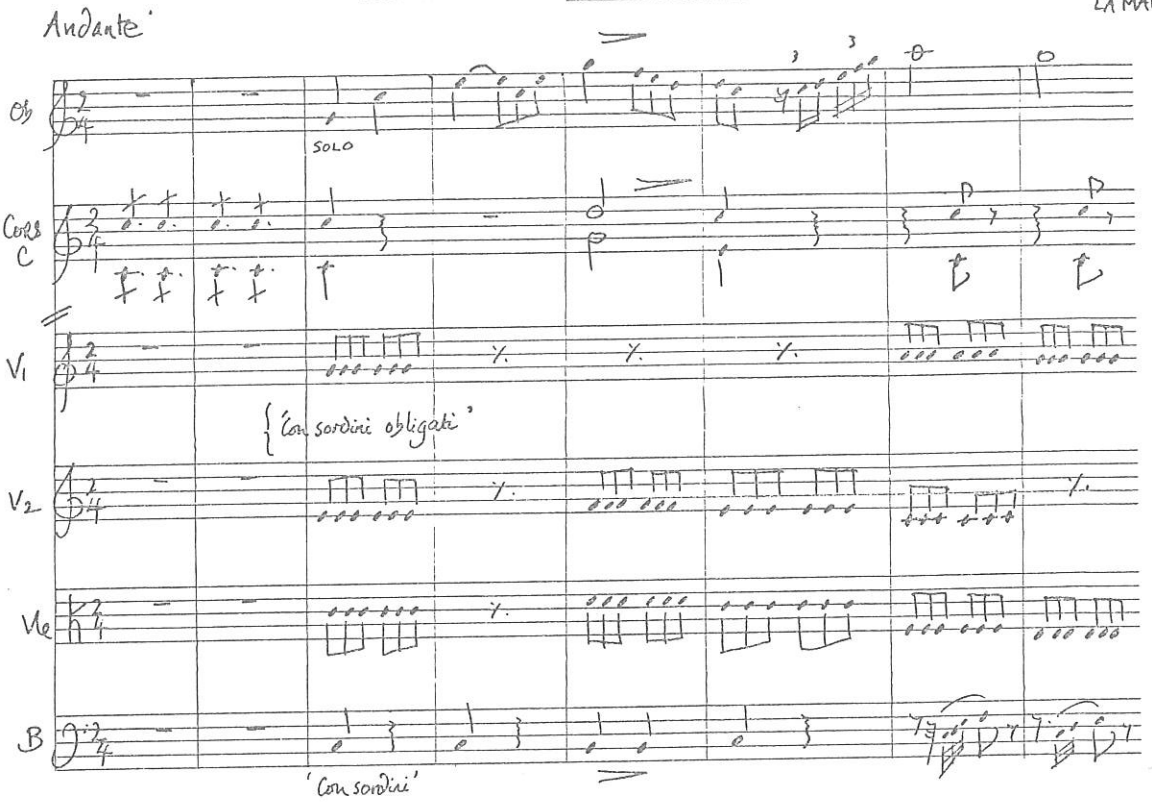



120
Ob.
Klar. (C)
Fag.
Pos. I II
Pos. III
p
p
Viol. I
Viol. II
Viola
GR.-PR. OBPR.
Qui de
Will denn
S.
ra - cle fu - nes - te, quel o - ra - cle fu - nes - te, nul es -
ra - kel voll Grau - en, welch O - ra - kel voll Grau - en! Kei - ne
A.
Quel o - ra - cle fu - nes - te, nul es -
Welch O - ra - kel voll Grau - en! Kei - ne
T.
Quel o - ra - cle fu - nes - te, nul es -
Welch O - ra - kel voll Grau - en! Kei - ne
B.
nes - te, quel o - ra - cle fu - nes - te, fuy - ons, nul es -
Grau - en! Welch O - ra - kel voll Grau - en! Ent-flieht! Kei - ne
Vcllo u. Kb.

83

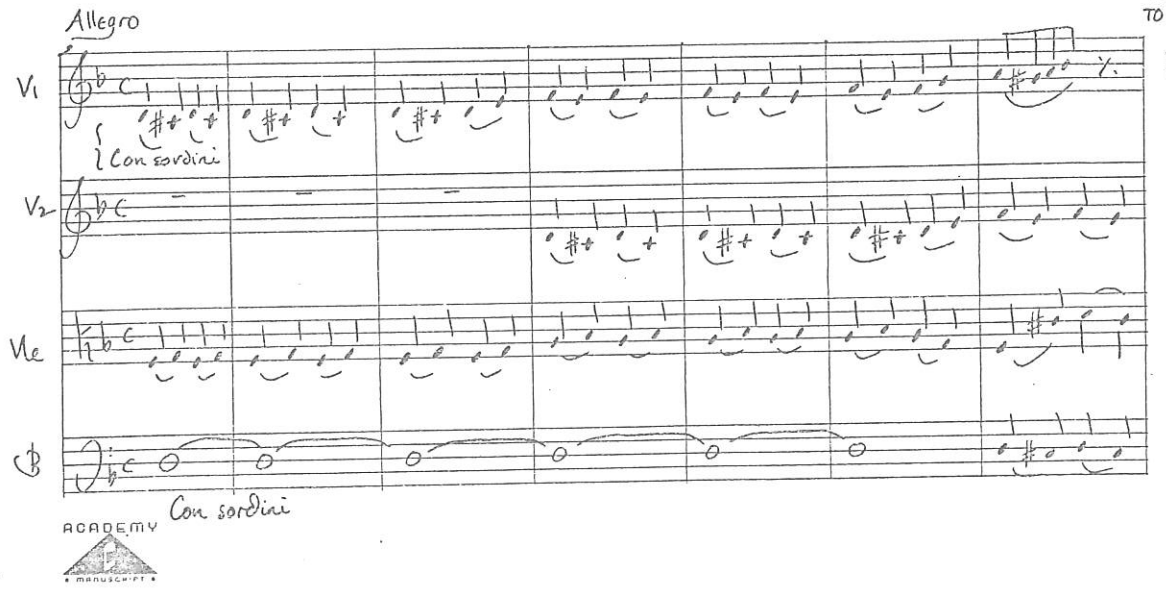
DALAYRAC La maison isolée (1797) p.128

LA MAISON ISOLÉE P.128



GOSSEC Toinon et Toinette (1767) p.63

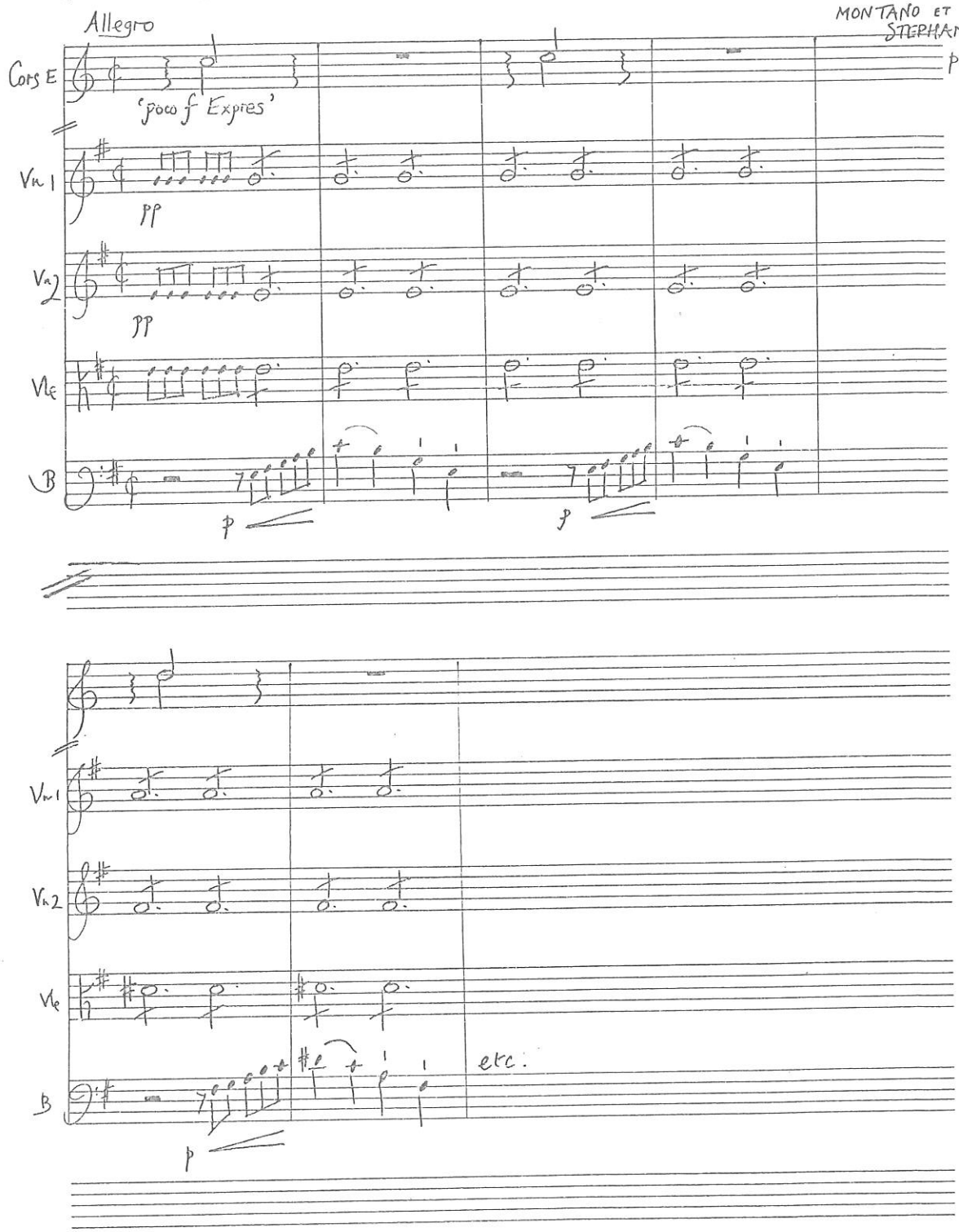
TOINON et TOINETTE p.63



ACADEMY manuscript

[All instruments muted] BERTON Montano et Stéphanie p.83

MONTANO ET STEPHANIE p.83



ACADEMY manuscript

DALAYRAC Raoul sire de Crequi (1789) p.115

RAOUL DE CREQUI p115

Andantino non troppo presto

Fl

Ob

Fgt

Vn1 CON SORD

Vn2 CON SORD Col Vn 1°

Vle CON SORD

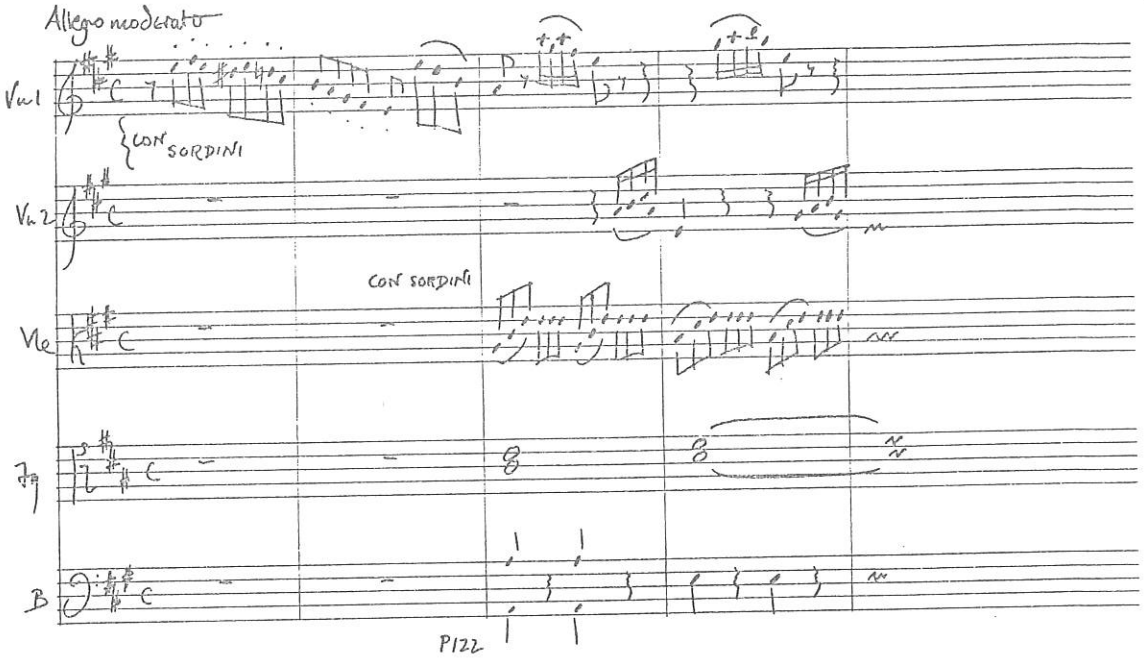
B CON SORD

ACADEMY MANUSCRIPT

STEIBELT Roméo et Juliette (1793) p.47

86

Roméo p.47



ACADEMY manuscript