

[Allo. mod.°]
178

CHERUBINI Elisa (1794) p.178

FL

OB

CORS (B \flat)

VNS

puis, j'en puis mon pè--re.

Cé--dez, cé--dez, cé--dez à ma pri--

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute (FL), Oboe (OB), Horns in B-flat (CORS (B \flat)), Violins (VNS), and Viola. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line is on a bass staff with lyrics: "puis, j'en puis mon pè--re. Cé--dez, cé--dez, cé--dez à ma pri--".

Cornu in Ré (Ici commence à Sonner la Cloche en Mesure avec les Cors)

Demi Fort

VNS

-è--re, ve--nez, ve--nez!

II.

Detailed description: This system contains the next five staves. From top to bottom: Cornu in Ré (CORN), Violins (VNS), Viola, and Bass. The Cornu part is marked "Demi Fort" and includes the instruction "(Ici commence à Sonner la Cloche en Mesure avec les Cors)". The vocal line continues with lyrics: "-è--re, ve--nez, ve--nez!". The system ends with the Roman numeral "II."

1^o C

F PP

F PP

Marton. Julie.

cor mais j'ai be- soïn d'un nou-veau strata-gème Il vient Je ne vois ni rien

F PP

F

F

tends qu'Apollon qui m'inspire et pé-nétre mes sens.

F

Andante

Forte Piano ou Harpe

P

CORS (D)

Corri in D. cres

OB+CL

Oboë et Clarin. cres

VNS

V. F. P. cres

unis

SCENE VIII Les mêmes, et Mondor.

VLE

F. P. cres

Violas

Julie est à son Forte-Piano, et ne prend pas garde à Mondor qui s'approche d'elle.

FG

F. P. cres

Fagotti

B

cres

HARP
p

FORTISSIMO
PIANO

COR (V)

OB + CL
cres

VNS
cres

VLE
cres

cres

P

P

F

F

Andante - poco Allegretto

FL

CORS (Bb)

HARP

A BARD

Mo-]MENS CHAR- MANS D'A- MOUR ET DE TEN- DRESSE

COMME UNE É- CLAIR VOUS FUY-

FL

FG

CORS (Bb)

HARP

BARD

VNS 1+2 (VNS)

Vle

Vlc (OBL.)

EZ À NOS YEUX

ET TOUTS LES JOURS PER- DUS DANS LA TRISTE- SSE

134 Recit mesuré sur le nome amphibrachique avec la mélodie Basse.

VNS

VLE

CLS

FG

B

celle hor-reur te ne-breuse et cri-é-le-se-mé-le-seule-ux-eris-des-si-

VNS

VLE

CLS

CORS (E)

CORS (C)

FG

TB

TAM

TAM

B

Tromb. pp pp pp pp pp

mbres de-seux tout jet-te dans mon.

Tient-tant, pp pp pp

pp pp pp

Serret

VNS

VLE

CL

CORS (Eb)

CORS (C)

Tr

I Trb.

Tou-tan

ame. u-ne terreir nou velle

Serret

silence

SPONTINI

Fernand Cortez p. 522-3

522

Tonnerre *p* *cres* *F* *dimin:*

Largo.

W. *p* *cres* *F* *sf p*

Picc. *p* *cres* *F*

hautb. *tremolo* *cres* *F*

clar. *tremolo* *cres* *F*

cors en sol. *p* *cres* *F*

cors en mi. *p* *cres* *F* *sf p*

trump en mi. *p* *cres* *F* *sf p*

bassons. *p* *cres* *F* *sf p*

tromb. *p* *cres* *F* *sf p*

timb en mi. *p* *cres* *F* *sf p*

TAM-TAM *p* *cres* *F* *sf p*

B.D. *p* *cres* *F* *sf p*

altos *p* *cres* *F* *sf p*

VLE *p* *cres* *F* *sf p*

Oracle: *fortissimo.*

(six basses-tailles) *Abjure une honté cou-*

nel? *vllé* *p* *cres* *F* *sf p*

C.B. *p* *cres* *F* *sf p*

Largo.

523

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are dynamic markings: *cres*, *F*, and *dimin:*. The score includes the following parts:

- VNS** (Violins): Two staves with various dynamics including *cres*, *F*, *sf*, and *p*.
- Picc** (Piccolo): A staff with *cres* and *FF* markings.
- OB** (Oboe): A staff with *tremolo.* and *FF* markings.
- CL** (Clarinet): A staff with *tremolo.* and *cres* markings.
- CRS (E)** (Corns): Two staves with *cres* and *F* markings.
- TRC (E)** (Trumpets): Two staves with *cres* and *F* markings.
- TRB** (Trumpets): A staff with *cres* and *F* markings.
- TBI** (Trombones): A staff with *cres* and *F* markings.
- TIMP** (Timpani): A staff with *cres* and *F* markings.
- TAM-TAM B.D.** (Tamtam): A staff with *cres* and *F* markings.
- VLE** (Viola): A staff with *cres*, *F*, *sf*, and *p* markings.
- V/C** (Violoncello): A staff with *cres*, *F*, *sf*, and *p* markings.
- C.B.** (Contrabass): A staff with *cres*, *F*, *sf*, and *p* markings.

The vocal part at the bottom features the lyrics: "pa- ble que le sang enne-mi fumesurmonau." The score is filled with complex rhythmic patterns, including tremolos and various dynamic markings.

520

Un peu lent

VNS
 PICCS
 OBS
 CLS
 CDRS
 E
 TPS
 E
 FES
 TBI
 TIMP
 VLE
 PONTIF
 TAM-TAM
 B

le terrible ana... the... me. Le temps fait pour

Un peu lent.

BERTON

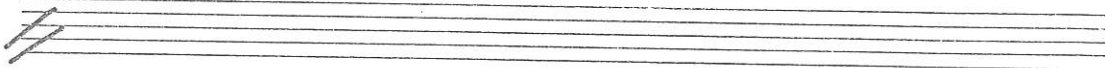
Montano et Stéphanie p.138

29

MARCHE RELIGIEUSE

VIOLONCELLI, FLAUTI 8^{va}

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is for Violoncelli and Flauti 8^{va}, the middle for Viola 8^{va} Bassa, and the bottom for Contra Basso, Serpent, unis. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a trill (tr) over the first measure. The second staff begins with an alto clef. The third staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



Continuation of the musical notation for three staves. The notation continues with various note values and rests. The word "etc." is written at the end of the third staff.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines.

L'amour romanesque
p.67

WOELFL

L'amour romanesque (1804) p.67

30

Andante

HARP

Violon I

Violon II

Violoncelle

Forte-Piano

Violon B.

CON SORD

CON SORD

AS- SISE AU BORD D'UN CLAIR RUISSEAU PAS- TOU- REL - LE
UNE INNOCENTE

Le Théâtre représente un vaste jardin, d'un genre pittoresque. Dans l'éloignement on voit plusieurs fabriques italiennes. Sur l'avant-scène est un Temple antique dont le plancher est élevé au-dessus du sol, au moins de deux pieds. Ce Temple paraît être disposé pour être un cabinet de musique. Dans l'entrecolonnement on voit l'intérieur. On y monte par degrés jus de profil.

31

SCÈNE I^{re}
ZERBINE, ELEONORE.
Eléonore.

(Dans le cabinet chante une romance, en s'accompagnant avec la harpe. Zerbine est dans le jardin et l'écoute.)

ROMANCE.

Cor in E \flat .

Harpe.

Chant. 1^{er} Couplet.

O toi! dont mon âme in-sen-sé-e con-serve en-cor le sou-ve-

nir, é-loi-gne-toi de ma pen-sé-e; l'a-mour ne

peut nous ré-u - nir, nous ré-u - nir, nous ré-u - nir.

Zerbine.

Allons encore cette romance si mélancolique. Elle ne chante que cela toute la journée.

Eléonore.

2^{me} Couplet.

C'est en-vain que de ton i-ma-ge je veux fuir l'at-trait sé-duc-teur;
je n'ai point as-sés de cou-ra-ge pour tri-om-pher d'un fai-ble cœur,
d'un fai-ble cœur, d'un fai-ble cœur.

Zerbine.

Pour une jeune veuve, elle est vraiment trop affligée.

Eléonore:

3^{me} Couplet.

Ah! de l'a-mour, de sa souf-fran-ce, heureux qui peut se ga-ran-tir;