

Orchestration and Orchestral Practice in Paris, 1789-1810

vol. 2

Graphs, Music Examples

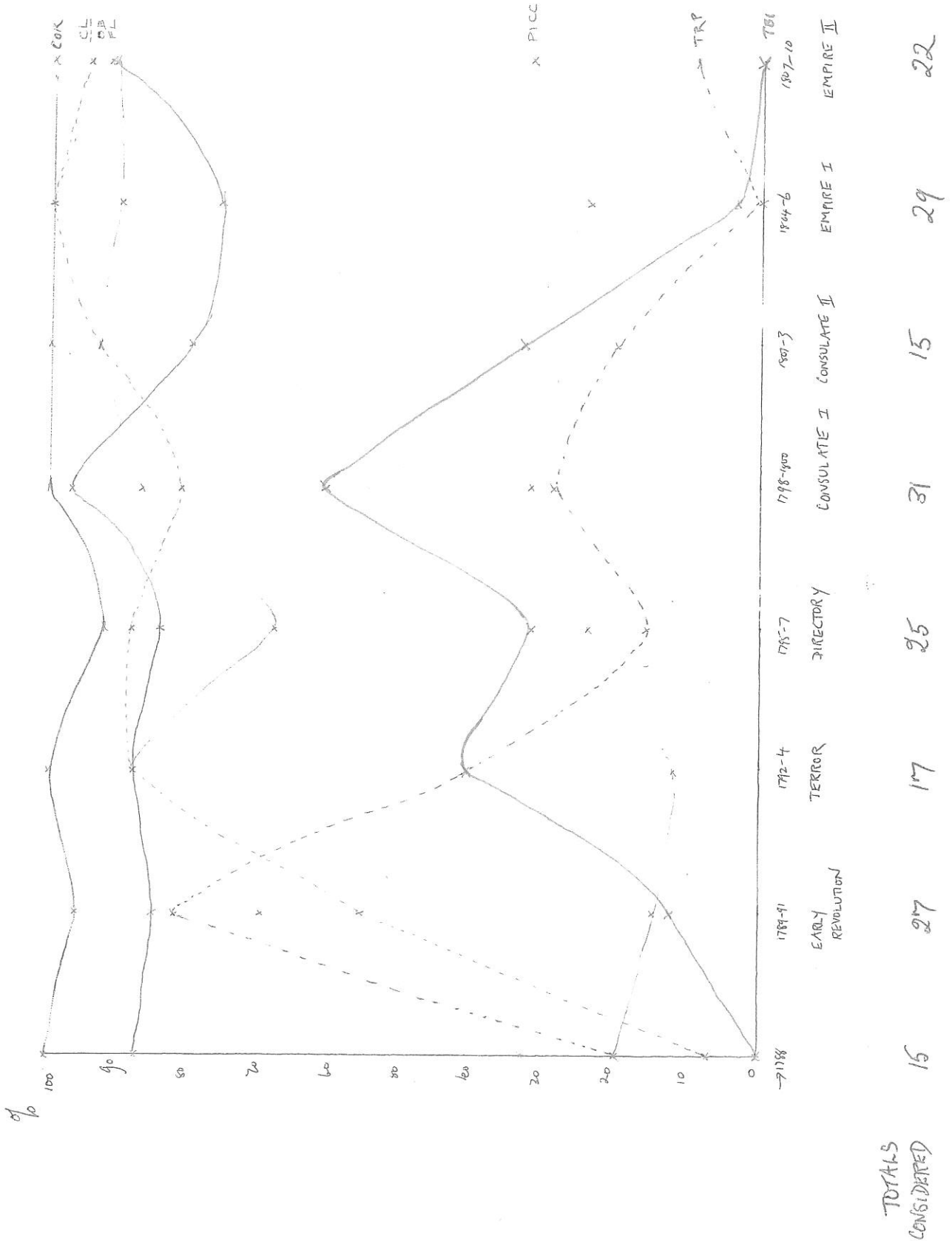
by

David Charlton

GRAPH 1

OVERTURES - Opéra-comique
 (see volume I page 370)

OVERTURES - OPÉRA-COMIQUE



TOTALS
 CONSIDERED

15

27

17

25

31

15

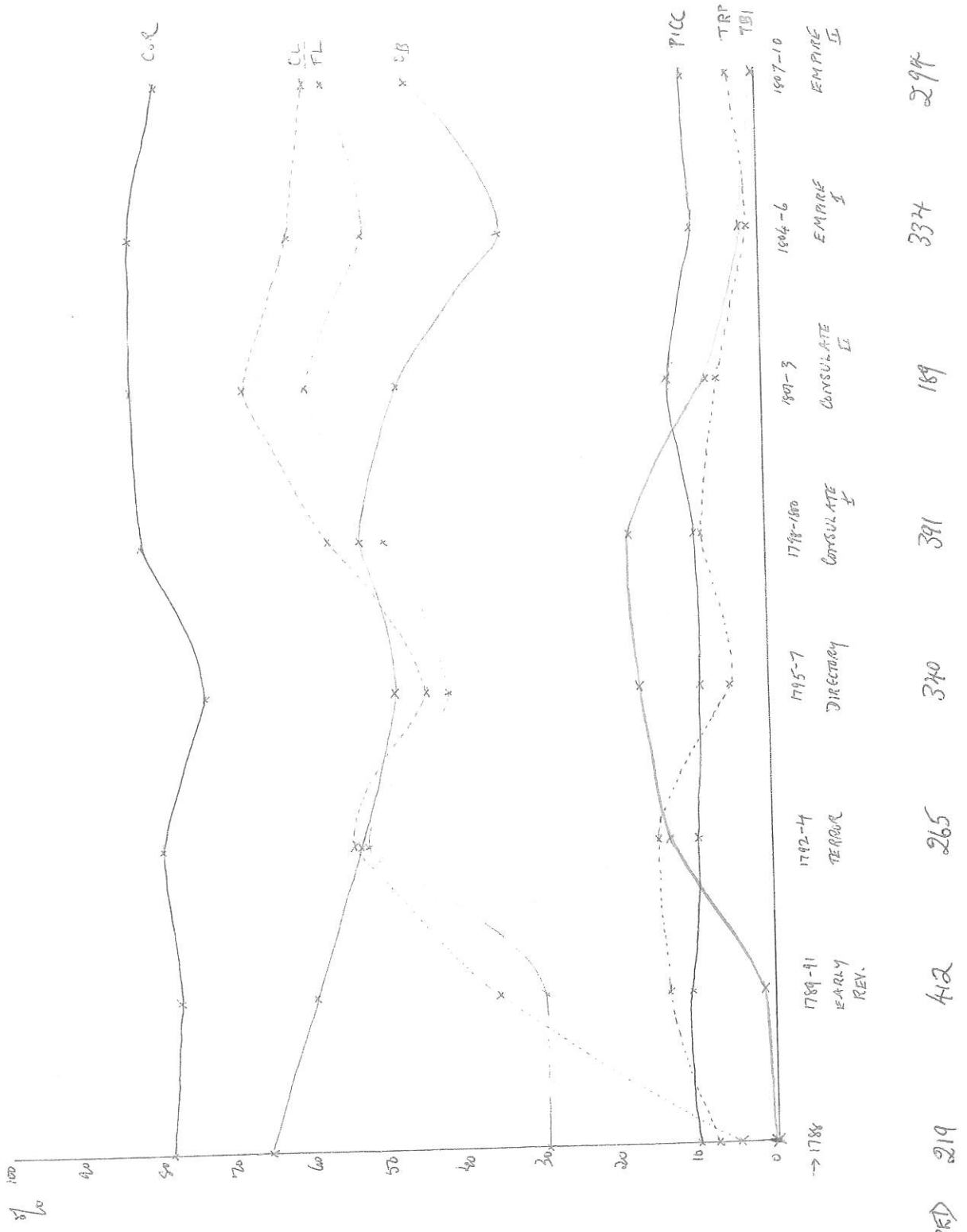
29

22

GRAPH 2

MOVEMENTS - Opéra-Comique

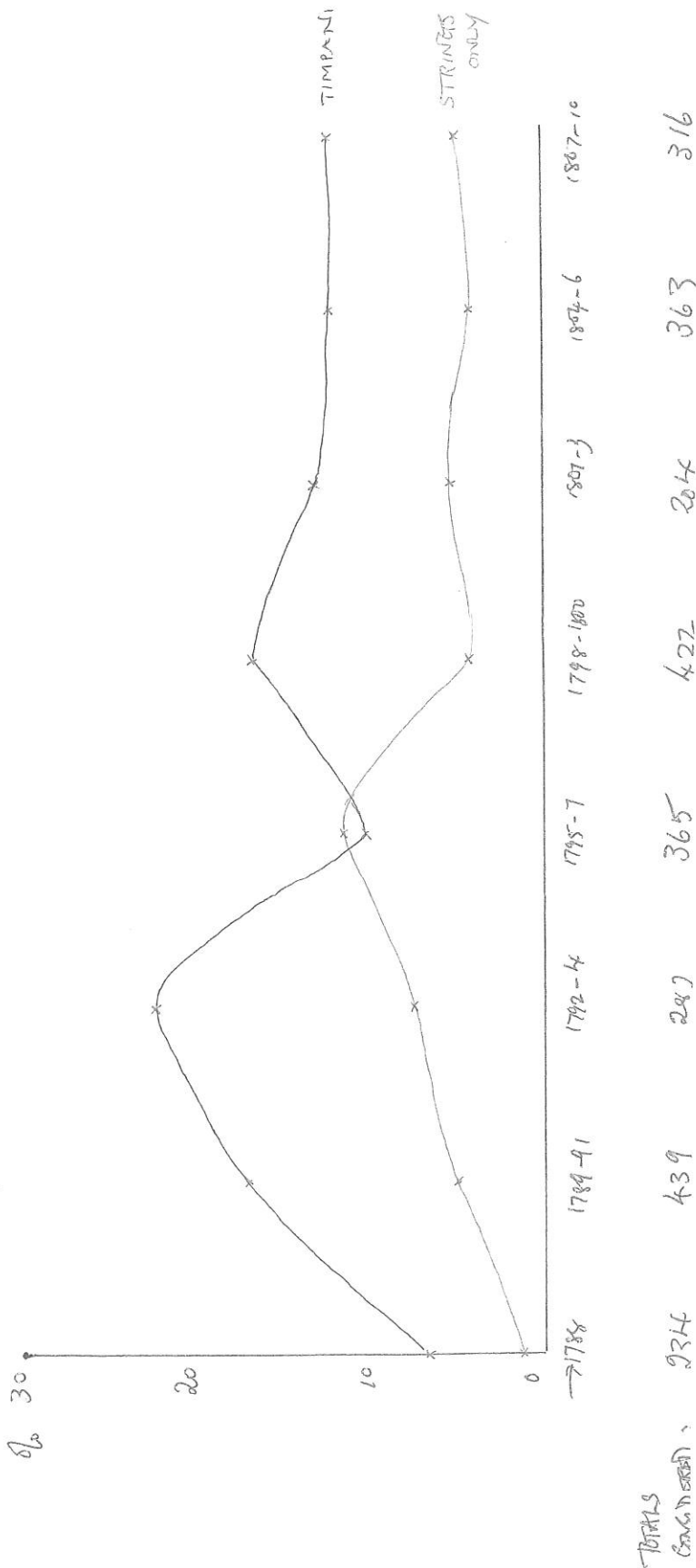
MOVEMENTS - OPÉRA-COMIQUE



GRAPH 3

Overtures and movements — Opéra-comique

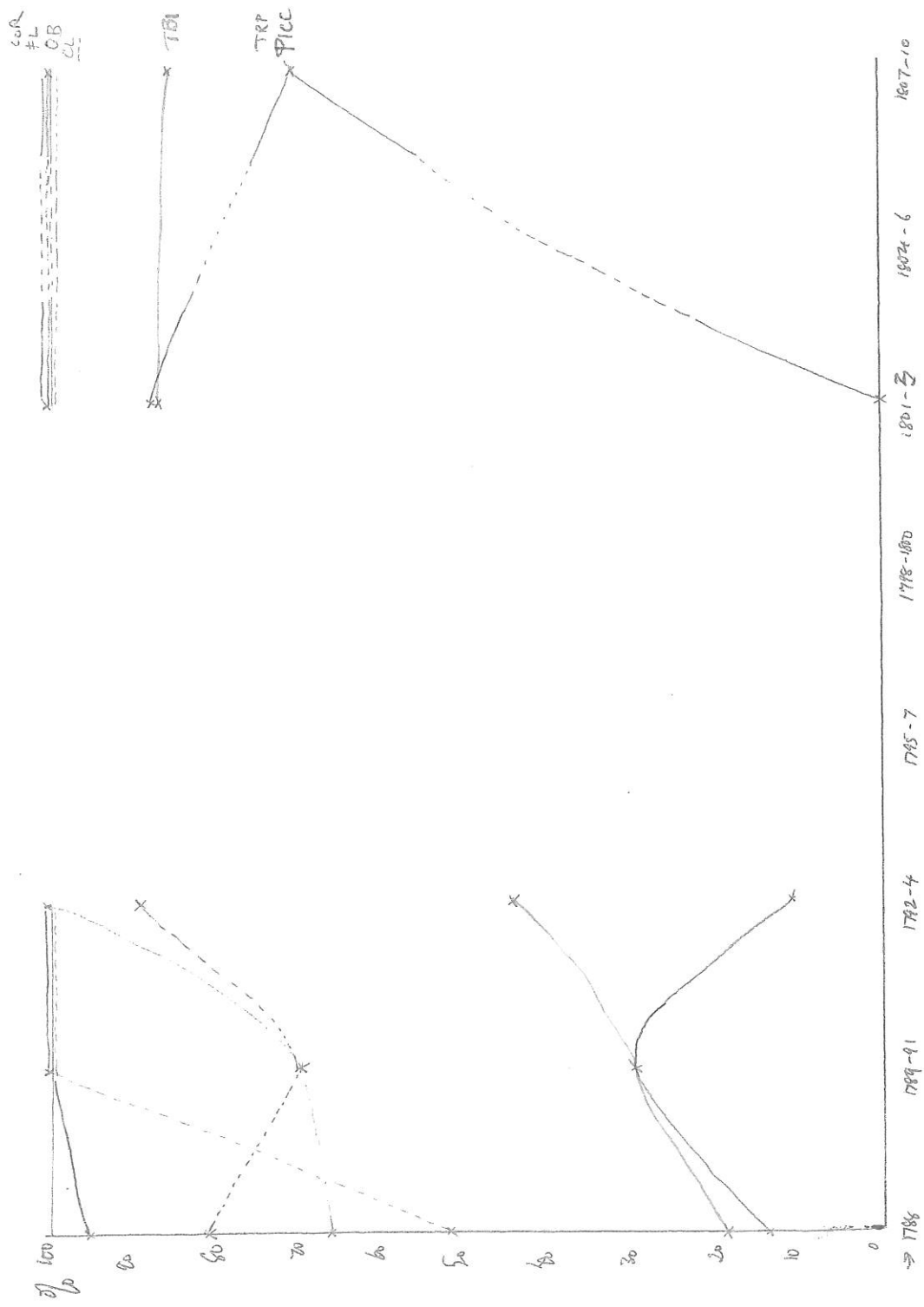
OPÉRA-COMIQUE
OVERTURES & MOVEMENTS



GRAPH 4

Overtures - Académie

OVERTURES - ACADEMIE

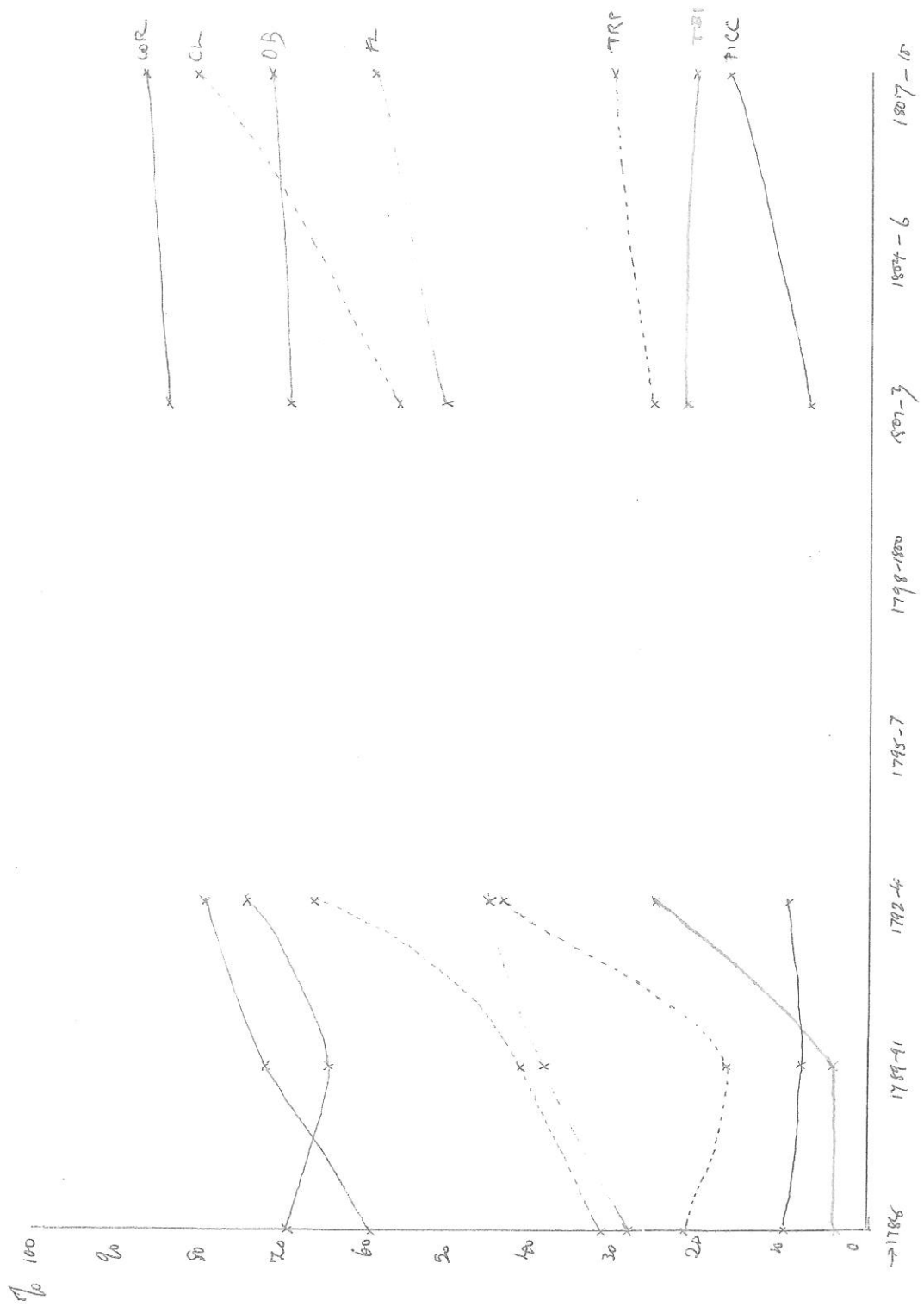


TOTALS	21	10	9	8	7
PARISIAN OVERTURE					

GRAPH 5

MOVEMENTS - Académie

MOVEMENTS - ACADEMIE

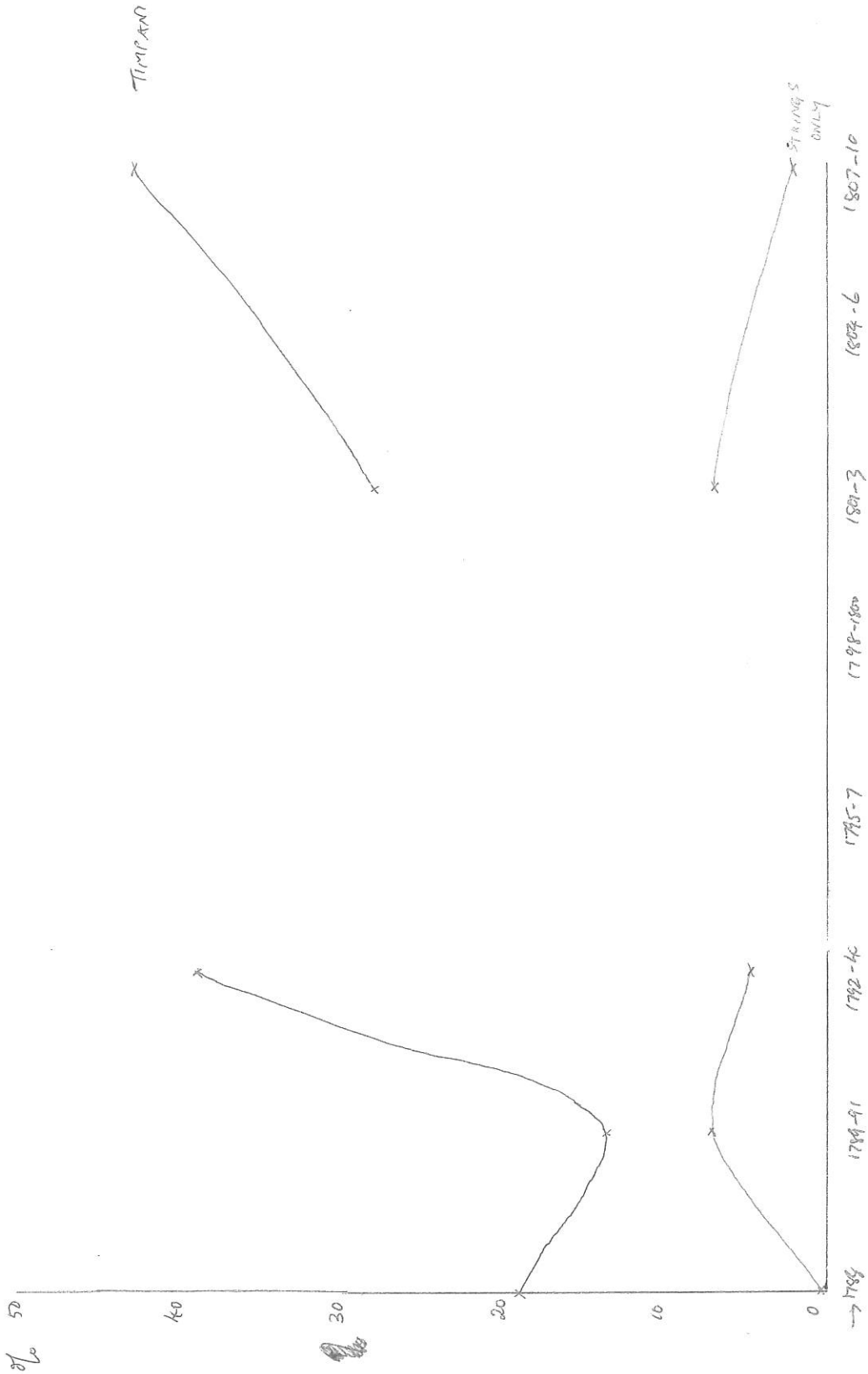


1786	683
1789-91	186
1792-4	202
1795-7	201
1798-1800	236
1801-3	236
1804-6	236
1807-10	236
TOTALS	1887
CONSIDERED:	1887

GRAPH 6

Overtures and movements — Académie

ACADÉMIE
OVERTURES & MOVEMENTS



TOTALS
CONSIDERED: 704
209 [] 243
196 211

INDEX OF MUSIC EXAMPLES

contained in the present volume

AUBER	2nd cello concerto/II, bass parts (1804/5)	Example 209
ANDROT	<u>Alcyone</u> (1803; B.N. MS 2764)	273
BECK	<u>Pandore</u> (1789) no.14	284
BEETHOVEN	Keyboard sonata Op.14 no.1/I (1798-9)	302
BERTON	<u>Agricol Viala</u> (1794; B.N. MS 3630) f.22	261
	<u>Agricol Viala</u> f.52	285
	<u>Le délire</u> (1799) pp.1,3	107
	<u>Le délire</u> pp.21,47	201
	<u>Les deux sentinelles</u> (1790; B.N. MS 3631) f.120	293
	<u>Eugène</u> (1792; B.N. MS 3634) f.38	95
	<u>Eugène</u> no.11	246
	<u>Françoise de Foix</u> pp.52-3 (1809)	300
	<u>Montano et Stéphanie</u> (1799) pp.6-7	202
	<u>Montano et Stéphanie</u> p.83	84
	<u>Montano et Stéphanie</u> p.106	109
	<u>Montano et Stéphanie</u> p.128	152
	<u>Montano et Stéphanie</u> p.133	191
	<u>Montano et Stéphanie</u> p.138	29
	<u>Montano et Stéphanie</u> p.199	203
	<u>Les rig^ueurs du cloître</u> (1790) p.117	106
	<u>La romance</u> (1804) p.151	32
	<u>La romance</u> p.160	33
	<u>Le vaisseau Amiral</u> (1805) Introduction	306
BLANGINI	<u>Nephtali</u> (1806) p.219	258
BOIELDIEU	<u>Beniowsky</u> (1800; B.N. D 1309) act 1 no.4	298
	<u>Beniowsky</u> (B.M. G 212 a) introduction to act 3	81
	<u>Beniowsky</u> (Cambridge Rowe Library 107.9) pp.245-6	112
	<u>Le calife de Bagdad</u> (1800) p.58	213
	<u>La famille suisse</u> (1797) pp.51-4	260
	<u>La famille suisse</u> p.89	181

BOIELDIEU	Harp concerto (1806/7; Brussels Conservatoire Royal de Musique V 11906) solo part p.20	Example 45
	<u>Ma tante Aurore</u> (1803) overture, opening; Heugel edition	255
	<u>Ma tante Aurore</u> no.1 p.15	62
	<u>Ma tante Aurore</u> no.1 p.1	90
	<u>Zoraime et Zulnar</u> (1798) overture p.2	161
	<u>Zoraime et Zulnar</u> overture pp.10, 12, 32	227
	<u>Zoraime et Zulnar</u> pp.214-5	89
CAMBINI	Symphonie concertante, <u>La Patriote</u> /I (ca.1794) after Brook/SYMPHONIE Vol.I p.424	184
CANDEILLE	<u>La Patrie reconnaissante</u> (1793; B. de l'Op. A 346) f.132	21
CATEL	<u>Alexandre chez Apelles</u> (1808; B. de l'Op. copy score) f.91	41
	<u>Alexandre chez Apelles</u> f.192	46
	<u>Les artistes par occasion</u> (1807) pp.14-15	31
	<u>Les Bayadères</u> (1810) p.108	67
	<u>Les Bayadères</u> p.361	43
	<u>Sémiramis</u> (1802) pp.0, 1, 125	144
	<u>Sémiramis</u> (1802) pp.62, 237	257
	<u>Sémiramis</u> p.115	221
	<u>Sémiramis</u> pp.204-6	282
	<u>Sémiramis</u> pp.212-13	100
CHERUBINI	<u>Achille à Scyros</u> (1804; B. de l'Op. A 397 a) ff.3-4	147
	<u>Achille à Scyros</u> f.13	159
	<u>Anacréon</u> (1803) overture; Eulenburg edition p.45	206
	<u>Anacréon</u> p.125	42
	<u>Anacréon</u> p.135	35
	<u>Anacréon</u> p.300	36
	<u>Anacréon</u> p.368	268
	<u>Chant sur la mort de Joseph Haydn</u> (1805) pp.2-8, 13-16	91
	<u>Démophoon</u> (1788) Introduction to act 2	141
	<u>Démophoon</u> (B. de l'Op. A 326) f.19	168
	<u>Démophoon</u> (B. de l'Op. A 326) f.40	131
	<u>Démophoon</u> p.134	15
	<u>Démophoon</u> p.259	10
	<u>Les deux journées</u> (1800) p.268	80

CHERUBINI	<u>Elisa</u> (1794) p.178	Example 22
	<u>Lodoiska</u> (1791) overture; Breitkopf edition p.26	160
	<u>Lodoiska</u> overture (Breitkopf 46-7) and 410-11	305
	<u>Lodoiska</u> p.68	249
	<u>Lodoiska</u> p.196	56
	<u>Médée</u> (1797) pp.4-5	53
	<u>Médée</u> pp.87-9	151
	<u>Médée</u> pp.297-301	164
	<u>Médée</u> p.319	200
DALAYRAC	<u>Adèle et Dorsan</u> (1795) p.10	150
	<u>Adolphe et Clara</u> (1799) p.101	87
	<u>Ambroise</u> (1793) opening	235
	<u>Azémia</u> (1786) p.3	280
	<u>Camille</u> (1791) p.57	79
	<u>Camille</u> p.214	265
	<u>Le château de Monténéro</u> (1798) act 2 no.8	59
	<u>Une heure de mariage</u> (1804) pp.66,68	214
	<u>Koulouf</u> (1806) p.119	219
	<u>Léhéman</u> (1801) pp.20,21	179
	<u>Léhéman</u> pp.123-5	94
	<u>Léhéman</u> pp.182-3	60
	<u>Lina</u> (1807) pp.1, 2, 10, 15	116
	<u>La maison isolée</u> (1797) p.128	83
	<u>Nina</u> (1786) p.45	55
	<u>Raoul sire de Crequi</u> (1789) p.115	85
	<u>Raoul sire de Crequi</u> p.141	78
	<u>Renaud d'Ast</u> (1787) p.1	210
	<u>Sargines</u> (1788) pp.202-4 and 207	136
DAUSSOIGNE	<u>Agar au désert</u> (1809; B.N. MS 7785)	269
DELLA-MARIA	<u>Le prisonnier</u> (1798) p.56	7
	<u>Le vieux château</u> (1798) p.13	239
DEVIIENNE	Symphony, "La Bataille de Gemmapp" (1792-4; B.N. Vm ⁷ 7116) last bars of "Annonce et cris de la Victoire"	187
	<u>Les Visitandines</u> (1792) opening	235
DEZEDE	<u>Alexis et Justine</u> (1783) p.14	2
	<u>Alexis et Justine</u> p.40	3

EDELMANN	<u>Ariane dans l'isle de Naxos</u> (1782) pp.36-7	Example 270
	<u>Ariane dans l'isle de Naxos</u> p.68	308
	<u>Ariane dans l'isle de Naxos</u> p.88	307
FLOQUET	<u>Le seigneur bienfaisant</u> (1780) p.5	211
	<u>Le seigneur bienfaisant</u> pp.131, 138-9, 182	13A
GAVEAUX	<u>Le diable couleur de rose</u> (1804) p.19 etc	74
	<u>L'échelle de soie</u> (1808) p.104	117
	<u>La famille indigente</u> (1793) p.21	72
	<u>Léonore</u> (1798) Introduction to act 2	98
	<u>Léonore</u> p.100	52
	<u>Lise et Colin</u> (1795) p.15	189
	<u>Le petit matelot</u> (1796) p.27	220
	<u>Sophie et Moncars</u> (1797) pp.62-3	58
	<u>Sophie et Moncars</u> p.146	253
	<u>Sophie et Moncars</u> p.148	132
	<u>Le trompeur trompé</u> (1800) p.115	240
GLUCK	<u>Alceste</u> (1776) C.E. pp.72, 329	139
	<u>Alceste</u> C.E. pp.100-102	82
	<u>Alceste</u> C.E. p.302	97
	<u>Alceste</u> C.E. p.342	266
	<u>Arnide</u> (1777) p.56	138
	<u>Arnide</u> p.161	229
	<u>La Cythère assiégée</u> (1775) p.57	8
	<u>La Cythère assiégée</u> p.112	294
	<u>Iphigénie en Aulide</u> (1774) p.182	9
	<u>Iphigénie en Aulide</u> p.206	137
	<u>Iphigénie en Aulide</u> p.223	232
	<u>Iphigénie en Tauride</u> (1779) p.160	101
	<u>Orphée et Euridice</u> (1774) C.E. p.149	248
	<u>Orphée et Euridice</u> C.E. p.202	68
GOSSEC	<u>Le chant du 14 juillet</u> (1790/1), entire	234
	<u>Invocation</u> (?1791) ed. C. Pierre p.35	176
	<u>Toinon et Toinette</u> (1767) p.63	83
	<u>Toinon et Toinette</u> p.80	140
	<u>Le triomphe de la République</u> (1793) p.19	74
GRESNICK	<u>Le baiser donné et rendu</u> (1796) p.67	292

		V
GRETRY	<u>L'amant jaloux</u> (1778) C.E. pp.7-8	Example 244
	<u>L'amant jaloux</u> C.E. p.136	54A
	<u>Anacréon chez Polycrate</u> (1797) C.E. pp.304-5	171
	<u>Andromaque</u> (1780) C.E. pp.289-90, 68	134
	<u>Aucassin et Nicolette</u> (1779) C.E. p.159	5
	<u>Céphale et Procris</u> (1775) C.E. pp.296-8	102
	<u>Guillaume Tell</u> (1791) C.E. p.189	198
	<u>Le jugement de Midas</u> (1778) overture, Heugel ed. p.7	223
	<u>Le magnifique</u> (1773) overture, Heugel ed. p.2	232
	<u>Richard Coeur de Lion</u> (1784) C.E. pp.109-10	61
	<u>La rosière républicaine</u> (1794) C.E. p.9	237
	<u>Silvain</u> (1770) p.15	303
HAYDN	Symphony 82, I/125-30	123
	Symphony 84, IV/246-50	127
	Symphony 85, I/172-5	121
	Symphony 86, III/27-34	119
ISOUARD	<u>Le déjeuner de garçons</u> (1805) p.17	6
	<u>L'impromptu de campagne</u> (1800) p.4	192
	<u>Léonce</u> (1805) p.111	212
	<u>Le médecin turc</u> (1803) pp.4-5	190
	<u>Le médecin turc</u> p.26	162
	<u>Le médecin turc</u> p.94	287
	<u>Michel Ange</u> (1802) p.87	17
JADIN, L.	<u>Le coin du feu</u> (1793) p.68	69
	<u>Le défi</u> (1796) pp.2-3	238
KREUTZER	<u>Lodoiska</u> (1791) p.1	197
	<u>Lodoiska</u> p.162	51
	<u>La mort d'Abel</u> (1810; B. de l'Op. A 422 a) act 1 f.31	290
	<u>La mort d'Abel</u> act 1 f.43	275
	<u>La mort d'Abel</u> act 1 f.369	175
	<u>La mort d'Abel</u> act 3 f.28	71
	<u>La mort d'Abel</u> act 3 f.285	283
	<u>Paul et Virginie</u> (1791) p.4	177
	<u>Paul et Virginie</u> p.165	186
LAFONT	2nd violin concerto (ca.1805) I/ initial tutti	163

LANGLE	<u>Corisandre</u> (1791) p.8	Example 289
	<u>Soliman et Eronime</u> (1792; B.N. MS 2244) act 2 f.6	171
	<u>Soliman et Eronime</u> (1792) act 3 f.76	158
LE DUC	Symphony (Brook no.9; 1777) I/82-5	122
	Symphony (Brook no.9) I/201-4	120
	Symphony (Brook no.9) III/37-44	126
LEMOYNE	<u>Electre</u> (1782) pp.1-2	130
	<u>Louis IX en Egypte</u> (1790; B.N. MS. D 6840) act 1 f.40	304
	<u>Louis IX en Egypte</u> act 2 f.91	146
	<u>Nephté</u> (1789) pp.76-7	115
	<u>Les prétendus</u> (1789) pp.146-7	23
	<u>Toute la Grèce</u> (1794; B. de l'Op. A 354 a) act 1 f.47	44
LE SUEUR	<u>La mort d'Adam</u> (1809) p.1	290
	<u>La mort d'Adam</u> p.44	173
	<u>La mort d'Adam</u> p.109	12
	<u>La mort d'Adam</u> p.172	279
	<u>La mort d'Adam</u> p.426	99
	<u>La mort d'Adam</u> p.445	274
	<u>La mort d'Adam</u> p.446	264
	<u>Ossian</u> (1804) p.124	281
	<u>Ossian</u> p.332	278
	<u>Ossian</u> pp.400-1	70
	<u>Ossian</u> p.471	110
	<u>Paul et Virginie</u> (1794) p.140	145
	<u>Télémaque</u> (1796) pp.134-5	26
	<u>Télémaque</u> p.377	267
MARTINI	<u>Henri IV</u> (1774) pp.1-2	129
	<u>Henri IV</u> p.101	232
	<u>Sapho</u> (1794) p.45	208
	<u>Sapho</u> p.262	76
MEHUL	<u>Adrien</u> (1799; B.N. MS. D 7470) act 3 f.145	20
	<u>Adrien</u> (1801; B. de l'Op. A 367 I, V) no.3 (also found in B.N. MS 2276 lot 15)	18, 19
	<u>Ariodant</u> (1799) p.1	256
	<u>Ariodant</u> p.76	254
	<u>Ariodant</u> p.156	24

MEHUL	<u>Ariodant</u> p.244	Example 180
	<u>Ariodant</u> p.272	183
	<u>Bion</u> (1800) pp.128,132	215
	<u>Chant National du 14 juillet 1800</u> pp.68-9,70-3	49
	<u>Chant National du 14 juillet 1800</u> pp.82-4	37
	<u>Chant National du 14 juillet 1800</u> pp.104-6	174
	<u>La chasse du jeune Henri</u> (1797) Heugel edition pp.26-7	188
	<u>Cora</u> (1791) (B.N. MS 9791) ff.171-2, 177	133
	<u>Daphnis et Pandrose</u> (1803; B. de l'Op. A 384) act 1 f.59	216
	<u>Daphnis et Pandrose</u> act 1 f.169	263
	<u>Euphrosine</u> (1790) pp.111-14 and 121	196
	<u>Euphrosine</u> p.127	145
	<u>Euphrosine</u> p.174	297
	<u>Euphrosine</u> p.213	154
	<u>Une folie</u> (1802) p.140	228
	<u>Gabrielle d'Estrées</u> (1806) pp.5,77	113
	<u>Henri-Quatre</u> (ca.1790; B.N. MS 2286) f.90.i	178
	<u>Horatius Cocclès</u> (1794) p.84	16
	<u>Le jeune sage et le vieux fou</u> (1793) pp.1, 7	226
	<u>Joseph</u> (1807) pp.6, 8	231
	<u>Joseph</u> p.79	291
	<u>Joseph</u> p.98	288
	<u>Joseph</u> Peters edition p.106; "Cantique" opening act 3	47
	<u>Joseph</u> p.116	50
	<u>Joseph</u> pp.133-4	242
	<u>Mélidore et Phrosine</u> (1794) pp.27, 1187	262
	<u>Mélidore et Phrosine</u> p.230	277
	<u>Mélidore et Phrosine</u> p.242	149
	<u>Mélidore et Phrosine</u> p.249	195
	<u>Stratonice</u> (1792) pp.1-2	103
	<u>Stratonice</u> pp.29, 35	250
	<u>Stratonice</u> pp.71-3	251
	Symphony in G minor (1808) pp.41-2	166
	Symphony in G minor pp.50-1	193
	<u>Le trésor supposé</u> (1802) pp.62, 65	241
	<u>Uthal</u> (1806) pp.2-3	247
	<u>Uthal</u> p.13	194

MEREAUX	<u>Jocaste</u> (1791; B.N. MS 2349) Introduction	Example 157
	<u>Jocaste</u> act 2 ff.91-2	48
	<u>Jocaste</u> act 3 f.49	13
MILLER	<u>Psyché</u> (1790; B. de l'Op. A 337 a bis) act 1 ff.15 <u>et seq.</u> , 26, 33 <u>et seq.</u>	218
	<u>Psyché</u> act 1 f.29	259
	<u>Psyché</u> act 2 f.39 <u>et seq.</u>	272
MONSIGNY	<u>Le déserteur</u> (1769) p.147	1
PAER	<u>Achille</u> (Paris, 1808; B.M. RM 22 i 15-16) act 2 f.187ii	93
PAISIELLO	<u>Le barbier de Séville</u> (Paris, 1789) p.123	63
	<u>Proserpine</u> (1803) p.303	65
PERSUIS	<u>Fanny Morna</u> (1799) p.146	286
PHILIDOR	<u>Themistocle</u> (1786) p.198	143
	<u>Le sorcier</u> (1764) p.107	54
PICCINNI	<u>Atys</u> (1780) p.165	69
	<u>Didon</u> (1783) p.6	222
PLANTADE	<u>Palma</u> (1797) p.46	295
	<u>Palma</u> p.80	148
PORTA	<u>Les Horaces</u> (1800; B. de l'Op. A 375) act 1 f.90, act 2 f. 191	14
RAGUE	Symphony (Brook no.1) I/21-4 (1786)	128
	Symphony (Brook no.1) III/92-6	135
REICHA	<u>Cours de composition musicale</u> (1816) pp.243-5	1a-c
	Symphony 1 (1808; B.N. MS 14498) IV/f.18v	205
RIGEL, H. Jos.	<u>Les Amazones</u> (1789; B.N. MS 7647) nos. 1, 9, 11 <u>et seq.</u>	182
	<u>Les Amazones</u> no.23 "Marche lugubre"	73
	Symphony (1785/6; Brook no.9) I/54-8	118
	Symphony (Brook no.9) I/110-3	125
ROCHEFORT	<u>Toulon soumis</u> (1794; B. de l'Op. Rés A 356 a) f.45	75
SACCHINI	<u>Renaud</u> (1783) p.179	309
SALIERI	<u>La grotta di Trofonio</u> (Paris 1790) pp.146-7	40
	<u>Tarare</u> (1787) pp.1-2	142
	<u>Tarare</u> p.22	271

SALIERI	<u>Tarare</u> p.28	Example 276
	<u>Tarare</u> p.47	88
	<u>Tarare</u> p.312	245
SPOHR	<u>Tarare</u> p.480	105
SPONTINI	<u>Violin Concerto 22</u>	199
	<u>Fernand Cortez</u> (1809) p.34	104
	<u>Fernand Cortez</u> p.106	96
	<u>Fernand Cortez</u> p.364	169
	<u>Fernand Cortez</u> p.394	92
	<u>Fernand Cortez</u> pp.476-7	224
	<u>Fernand Cortez</u> p.513	207
	<u>Fernand Cortez</u> p.522-3	27
	<u>Julie</u> (1805) pp.72-4	153
	<u>Milton</u> (1804) pp.156-8	66
	<u>Milton</u> pp.166-7	34
	<u>Milton</u> p.204	204
	<u>La Vestale</u> (1807) pp.57-8	230
	<u>La Vestale</u> p.131	114
	<u>La Vestale</u> pp.141-2	108
	<u>La Vestale</u> p.147	296
	<u>La Vestale</u> p.168	243
	<u>La Vestale</u> p.230	28
	<u>La Vestale</u> p.322	155
	<u>La Vestale</u> p.432	170
	<u>La Vestale</u> p.441	39
	<u>La Vestale</u> p.449	38
	<u>La Vestale</u> pp.480-1	217
SPAMITZ, C.	Symphony Op.16 no.1, I/150-4	124
STEIBELT	Caprice Op.24 no.2 p.12 (ca.1799)	301
	<u>Intermède pour le retour d'Austerlitz</u> (1806; B. de 1'Op. A 402 Rés) f.19	11
	<u>Le retour de Zéphire</u> (1802; B. de 1'Op. A 381) f.219	77
	<u>Roméo et Juliette</u> (1793) p.47	86
	<u>Roméo et Juliette</u> pp.53, 58	57
	<u>Roméo et Juliette</u> p.84	236
	<u>Roméo et Juliette</u> p.209	165
	<u>Roméo et Juliette</u> p.261	111
	<u>Roméo et Juliette</u> pp.341-2	310

VIOTTI	22nd violin concerto (1793) Eulenburg edition I/p.8 Example	199
	22nd violin concerto, Eulenburg edition I/1p.13	252
	22nd violin concerto, Eulenburg edition III/p.72	154
	22nd violin concerto, Eulenburg edition III/ pp.82-3	185
VOGEL	<u>Démophon</u> (1789) p.283	167
WINTER	<u>Tamerlan</u> (1802) pp.13, 112	172
	<u>Tamerlan</u> p.29	156
	<u>Tamerlan</u> p.78	64
	<u>Tamerlan</u> pp.261-2	299
WOELFL	<u>L'amour romanesque</u> (1804) p.67	30

1

MONSIGNY

Le déserteur (1769) p.147

147

Lento Amoros

Pianis P. pincé

VNS

Pianis P. pincé

OBS *P. Solo*

CORS

VLE *Pianis P. pincé*

FG

B

console - toi, ma tendre ami = e, mon sort te prouve mon a =

Pianis P. pincé

EXEMPLES.

Harmonie n° 5. N° 1.

Harmonie n° 5. N° 2

Harmonie N° 1, rendue par les deux masses.

Flûtes

Hautbois et Clarinettes

Cors ajoutés.

Bassons.

Instrument à cordes à l'unisson faisant la Basse du Trio.

Instrument à vent en Duo dans trois octaves différentes.

Position Large.

Harmonie N° 2, rendue par les deux masses.

Mêmes instruments à vent.

Instrument à vent à l'unisson.

Position Large.

Deux parties de Violon.

Les Altos à l'octave des Basses.

Dans les exemples suivants les deux Trios ci-dessus sont rendus par les deux masses séparées, ce qui complète l'harmonie dans chaque masse.

Flûtes et Hautbois

Clarinettes

Cors.

Bassons.

Violons

Basses.

Hautbois à l'octave inférieure des Flûtes.

Clarinettes doublant les Bassons.

à 2

Les Altos avec les Violons une octave plus bas ou avec les Basses une octave plus haut.

Mêmes instruments.

Les Altos une octave plus bas que les 1^{rs} Violons.

(*) Lorsque le trio doit être exécuté seulement avec les instruments à vent, et plus particulièrement lors que les Bassons font un trait de chant, on fera bien de doubler (quand cela se pourra) les Bassons par les Clarinettes.

MANIÈRE DE TRAITER L'HARMONIE À 4^e AVEC LES DEUX MASSES REUNIES.

Voici les différentes Combinaisons dont cette harmonie est susceptible avec les deux masses.

1^o) Les trois parties hautes exécutées en Trio par les instrumens à vent et la quatrième partie (la Basse) par les instrumens à cordes à l'unisson. 2^o) Une partie haute exécutée par les instrumens à vent à l'unisson (*) et les trois autres par les instrumens à cordes en Trio. 3^o) Deux parties par les instrumens à vent et les deux autres par les instrumens à cordes, en ayant soin de placer dans la masse de ces derniers la partie la plus grave de l'harmonie, afin qu'elle soit exécutée par les Contrebasses. 4^o) Les quatre parties rendues par chacune des deux masses comme si elles devoient exécuter le Quatuor séparément.

EXEMPLE

Harmonie pour servir à la 4^o COMBINAISON.

Harmonie pour servir à la 2^o COMBINAISON.

4^o COMBINAISON.

2^o COMBINAISON.

Flûtes

Haut bois.

Clarinettes

Cors ajoutés

Bassons.

Instrument à cordes à unisson l'un des plus graves de l'harmonie.

Flûtes, Haut bois et Clarinettes.

Cors ajoutés.

Bassons à l'unisson avec les autres instrumens à vent.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Altos ajoutés à l'harmonie.

Basses.

(*) Il est clair que pour faire ressortir cette partie avec tant de force il faut qu'elle soit susceptible d'intérêt.

*) Les parties hautes de l'harmonie sont, comme on peut le voir, renversées dans la distribution de la masse des instrumens à vent, cela peut se faire lorsque ces parties ne font que des accords placés et que la Basse chante. Si on ne veut pas intervertir l'ordre dans lequel elles sont disposées, on ferait comme dans l'exemple suivant.

Flûtes.
Cors
Haut bois
et Clarinettes
Bassons.

Cette manière est plus souvent préférable pour éviter les Quintes défendues.

Les Violons qui dans ce cas ne peuvent que doubler l'une ou l'autre partie haute de l'harmonie, donnent une mauvaise Basse à la masse des instrumens à vent. Ils ne peuvent les doubler ainsi que lorsque tous les instrumens à cordes en unisson exécutent la partie la plus grave de l'harmonie; ce qui donne à cette partie une force plus que suffisante pour qu'elle puisse servir de Basse à la masse des instrumens à vent.

La 3^{me} Combinaison ne s'emploie avec succès que lorsque l'Harmonie à 4 peut présenter dans chaque masse une bonne Harmonie à deux comme dans l'exemple suivant :

Harmonie pour servir à la 5^{me} COMBINAISON.

Bonne Harmonie à deux.

Bonne Harmonie à deux.

Même Harmonie rendue avec les deux masses au 1^{er} DUO.

Flutes à l'octave
Hautbois
et Clarinettes.

Bassons.

1^{er} et 2^e Violon.

Instruments à Cordes.

Allez octaves plus haut que le Basson.

Quant à la 4^{me} Combinaison qui consiste à mettre toutes les parties de l'harmonie à 4 dans chaque masse, on procédera de la même manière que nous avons indiquée plus haut en parlant des instrumens à vent séparément pris, et on n'aura dans ce cas, qu'à joindre cette masse à celle des instrumens à cordes.

On peut quelque fois placer avec succès dans toute la masse des instrumens à vent à l'unisson, une longue tenue sur la dominante, tandis que les instrumens à cordes font une harmonie à 2, 3, ou 4 parties ; mais cette harmonie ne peut être que l'accord de la tonique, et celui de la dominante :

EXEMPLE. d'une tenue de tous les instrumens à vent à l'unisson qui doublent le SOL dix fois dans cinq octaves différentes.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.

Cors et
Bassons.

Violons.

Altos.

Basses.

En ajoutant à cette tenue les instrumens à vent bruyans tels que les trompettes, Trombones et Tambours, on pourroit doubler cette note 15 à 16 fois, ce qui produiroit un effet extraordinaire.

La Sol du 2^e Basson et du 2^e Cor n'est pas, comme il paraît ici à l'œil, la note la plus grave de l'harmonie, les Contrebasses jouant une octave au-dessous des Violoncelles et les cors ne pouvant pas en tenir poser plus bas.

DEZEDE Alexis et Justine (1783) p.14

14 Allegro)

This musical score page contains two systems of music. The first system, measures 14-24, is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are Cors (C), Flcc, OB, VNS (Violins), Vle (Viola), Fg (Cello), and B (Bass). The music is in 2/4 time and marked 'Allegro'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The second system, measures 25-34, continues the orchestral parts with similar dynamics. The page number '24' is written at the bottom center.

Score for Alexis et Justine, p. 40, featuring a vocal duet and an orchestral accompaniment.

Instrumentation: CORN (C), OBS (Oboe), VNS (Violins), VE (Viola), Fg (Flute), B (Bassoon), OBS (Oboe), VNS (Violins), VE (Viola), B (Bassoon).

Key Signature: One sharp (F#).

Tempo/Character: *Andante* (implied by the notation).

Vocal Lines:

- Justine (Soprano):** *redamant qu'il a d'esprit qu'il est charmant qu'il est char-*
- Alexis (Bass):** *ment P il a l'air de lui être une conviction*
l'air l'air j'écrouillor
- Justine (Soprano):** *Therri*
- Alexis (Bass):** *Therri*

Orchestral Dynamics: *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *poco f*.

Page Number: 24

[Duo.]

Larghetto non troppo.

Flûtes.

Bassons.

Cors en ut.

1^{rs} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

Nicolette.

Aucassin (Ténor).

Violoncelles et Contrebasses.

Piano.

Con - ten - te ton pè - re, Laisse-moi mou - rir,

veelles. doux

Larghetto non troppo.

p dolce

Cal - - me sa co - lè - re, Cherche à le flé - chir.

Tous Les cris de Beau - cai - re, Le

unis.

a 2.

G. 26.

Allegro con spirito

17

Les notes marquées d'un 8 pourraient se faire à l'octave.

Col Violino I?

S. voce assai.

Violino

C. B.

Col B:

GLUCK

La Cythère assiégée (1775) p.57

Vns *ff* *p*
 Vle *ff*
 Fgs
 Cor Solo *Corno Solo*
 Vlc (PETIT CHOEUR) *Violoncelle du petit Chœur*
 B (GRAND CHOEUR) *Basse du grand Chœur*
 Vns *Espressione*
 Vle
 Fgs
 Vlc *is de ma pei-ne, Tu jou-is de ma pei-ne, Que tes re-crets é-galent ma dou-*
 B

Handwritten musical score for Iphigénie en Aulide, page 132. The score includes staves for Violins (Vn), Viola (Vle), Woodwinds (Ww), Horns (Corns/F), Bassoon (Fg), and Bass (B). The Bass staff contains French lyrics: "VENGEURSE DES PARRICIDES ELLES COMMENCERENT LES TOURMENTS BARBARES, ARRET-". The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

Empty musical staves for the lower part of the page.

CHERUBINI

Démophon p.259

7

259

FL, OB, CL

CORAS TP

TBL

VNS

VI

7AS

FL, OB, CL

CORAS TPS

TBL

VNS

VI

FL

B

succom - ber

préparez vous noires fu - ries

préparez vous

noires fu - ri - es

irri - tez vos Ser - pens

alli - mez vos furs

cres.

cres.

F P

FP

P

cres.

FP

FP

FP

FP

STEIBELT

Intermède pour le retour d'Austerlitz

(1806; B. de l'Op. A 402 Rés) f.19

11

11

f.19

Moins vite
solo

solo
p

solo
p

solo

solo

solo

solo

solo

solo

solo

REINE DE NOS CI-TÉS QUE TOUT D'ÉCLAT DÉ - CO - - RE

LE SUEUR La mort d'Adam p.109

12

Adam p.109

Large

FP

cresc. F. diminu.

p

cresc. F. diminu.

FP

Pluton s'élève

DE - HANSE AU CIEZ

QUE SA VOL-ONT TE

FP

Recitatif large et mesuré

cresc. F. diminu.

p

cresc. F. diminu.

Jocaste III p 49

Fl
ff segue

Ob + Cl

Cos Eb
Lever les pevilions

Tbn
ff segue

Vi
ff segue

Vc
ff

Buccin Tromb Eb
ff segue

Tuba Corva C

Vc + Cs + Fag

Timp.
ff segue

Tonnerre et Bruit Souterrain

Le Palais s'embrase

FLOQUET

Le seigneur bienfaisant pp.131, 138-9, 182

131

13
A

pp *Enbracte.* *Orage*

CORS (F)
Corni

FL
Clarinetto.

FL
Flutti.

VNS
1^{re} Violon.

VLE
2^e Viol.

VLE
Alto.

FA
Faguottiv.

B
pp Basso.

CORS (F)

F *smorz* PP

F *smorz* PP

FA *smorz* PP

178

CORS (F)

CLAR.

FLS & PICCS

VNS

VLE

Fg

B

l'éclair de tonnerre

l'éclair de tonnerre

l'éclair de tonnerre

This musical score page contains measures 178 through 182. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Cor Anglais, Clarinet, Flute & Piccolo, Violins, Viola, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello), and piano accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *p*. Performance instructions like *l'éclair de tonnerre* are present in the piano part. The notation includes rests, notes, and slurs across all staves.

The image shows a handwritten musical score for a symphony orchestra, page 139. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Cors (F), Cls, Fls & Piccs, Vns, Vle, Fg, and B. The second system includes parts for Cors, Cls, Fls & Piccs, Vns, Vle, Fg, and B. The notation is dense with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- CORS (F):** Treble clef, whole notes.
- CLS:** Treble clef, whole notes.
- FLS & PICCS:** Treble clef, complex rhythmic patterns with slurs.
- VNS:** Treble clef, complex rhythmic patterns with slurs.
- VLE:** Treble clef, quarter notes.
- FG:** Bass clef, quarter notes.
- B:** Bass clef, quarter notes.

System 2:

- CORS:** Treble clef, whole notes.
- CLS:** Treble clef, whole notes.
- FLS & PICCS:** Treble clef, complex rhythmic patterns with slurs.
- VNS:** Treble clef, complex rhythmic patterns with slurs.
- VLE:** Treble clef, quarter notes.
- FG:** Bass clef, quarter notes.
- B:** Bass clef, quarter notes.

Julien.
 De ses bontés quel nouveau témoignage la nocce est aucha teau son cœur vole au vil =

cors
 Corni. pp

CL
 Clari I.
 Clari II. poco Andante

Flauti.

VNS
 Viol. I. P
 Viol. II.

vie
 Vcllo. i Le Seigneur

lage.
 B. P

PORTA

Les Horaces (1800; B. de l'Op. A 375) act 1 f.90, act 2 f. 191

14

Les Horaces, 9^o

Adagio

Fl
p

Obs
p sf

Fag

Cl
p

Vn. I
Unis.
7

Vn. II
7

Vcllo
7

B
pp f

Trpt
Lento assai
ff

Trbn
ff

Str. (vns)
ff

Perc

Marche.

FL *Flûtes*

Picc *Piccolos*

Picc *unis*

OB *avec la 1^{re} petite flûte*
Hautbois

OB *avec la 2^e petite flûte*

CL (D) *Clarinets en Ré*

CL (D)

CORS (D) *Cors en Ré*

TPS (D) *Trompes*

TPPS *Tymballes en Ré*

VNS *Violons*

VLE *Violas*

Ff *Bassons*

Ff *Contrebassons*

B *Contre Basse*

tr *P*

84 [Allegro]

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes:

- VN 1 (Violin 1)
- VN 2 (Violin 2)
- VIE (Viola)
- CORS + TPS (D) (Horn and Trumpet in D)
- CORS (G) (Horn in G)
- Fgs (Trumpet in F)
- B (Bass)
- TIMP (Timpani)

The second system includes:

- VN 1 (Violin 1)
- VN 2 (Violin 2)
- VIE (Viola)
- BRASS (D) (Horn and Trumpet in D)
- CORS (G) (Horn in G)
- Fgs (Trumpet in F)
- B (Bass)
- TIMP (Timpani)

Dynamic markings such as **FF** (fortissimo) are present throughout the score. The tempo is marked **[Allegro]**. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Andante giusto)

87

ma dou leur je trouve un char me a ma dou

FORTE-PIANO OR HARPE

leur ah! ah! ah pour moi plus de bon

mez R' expres:

Fiorina.

l'heur cru-el cha-grin peine é-ter

Harpe.

marquez les premieres notes.

VNS

V:

Alto.

p

Scopa.

B°

la pauvre en-fant quelle douleur quelle dou-leur la pauvre en-

P leg:

(N^{ta}) Pour qu'il y ait de l'ensemble dans l'exécution, l'orchestre suivra le chant de la coulisse.

MENUL

Adrien (1801; B. de l'Op. A 367 I, V) no. 3
(also found in B.N. MS 2276 lot 15)

18:19

Adrien 14

Musical score for Adrien 14, featuring two staves. The first staff is labeled '1^{er} Cor' and the second '2^e Cor'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Adrien 15

Musical score for Adrien 15, featuring six staves for different instruments: Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Ve), Clarinet (Cl.), Horn 2 (Hr 2), Horn 1 (Hr 1), Trombone (Tb), and Bass (B). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'Pizz' (pizzicato) and 'Uu's' (trills).

MENUL

Adrien (1799; B.N. MS. D 7470) act 3 f.145

Adrien 10

Harp
f

1^{er} Viol. seul
dolce

2^e Viol. seul
dolce

Viol.
dolce

Viol.
f

Alto
 PIZZ.

Sop. solo 1
 { CHÉ-RI DE MARS ET D'AT-OL-ON DE CENT PEU-LES

2

B
f PIZZ.

CANDEILLE

La Patrie reconnaissante (1793; B. de l'Op. A 346) f.132

21

La Patrie Reconnaissante
f.132.

Handwritten musical score for 'La Patrie Reconnaissante' by Canaille, page 21. The score includes parts for Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Saxophone, Flute, Violin, Viola, Violoncello, Double Bass, and Timpani. The music is in a key with two flats and 3/4 time. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). The score shows a full orchestral texture with various instruments playing sustained notes and rhythmic patterns.