

BIBLIOGRAPHY

- Abraham/SLAVONIC Abraham, G., Slavonic and Romantic Music, London, 1968
- Adam/SOUVENIRS Adam, A., Derniers Souvenirs d'un Musicien, Paris, 1889
- AfMW Archiv für Musikwissenschaft, 1918-27 and 1952- .
- ALMANACH/I Almanach général de tous les Spectacles, Paris, 1791 and 1792.
- ALMANACH/II Almanach des Spectacles de Paris, Paris, An VIII / Sept. 1799 - Sept. 1800 / An IX / Sept. 1800 - Sept. 1801 / and 1809.
- Altenburg/VERSUCH Altenburg, J.E., Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst, Halle, 1795 (Reprint, Amsterdam 1966)
- AM Acta Musicologica, 1928- .
- Baillot/METHODE Baillot, P.M.F. de S., Levasseur, J.H., Catel, C.S. and Baudiot, C.N., Méthode de Violoncelle et de Basse d'Accompagnement. Parallel French and German edition, Leipzig, 1804
- Baines/EUROPEAN Baines, A., European and American Musical Instruments, London, 1966.
- Baines/INSTRUMENTS _____ (ed.), Musical instruments through the ages, Penguin Books, Harmondsworth, 1961.
- Baines/WOODWIND _____, Woodwind instruments and their history, London, 1957.
- Barbour/TRUMPETS Barbour, J.H., Trumpets, Horns and Music, Michigan, 1964.
- Bartenstein/KUNST Bartenstein, H., Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen, Strasburg, 1939.
- Bartenstein/LEHREN _____, "Die frühen Instrumentationslehren bis zu Berlioz", AfMW, Jahrgang XXVIII, Heft 2, 1971, p. 97.

- Bartoli/TRAIANA Bartoli, P.S., Colonna Traiana, eretta dal senato e popolo Romano..., ca. 1700
- Barzun/BERLIOZ Barzun, J., Berlioz and the Romantic Century, Boston, 1950.
- Bate/OBOE Bate, P., The Oboe, 2nd (rev.) edn., London, 1962.
- Bate/TRUMPET _____, The Trumpet and Trombone, London, 1966.
- Bechler/OBOE Bechler, L., and Rahm, B., Die Oboe..., Leipzig, 1914.
- Becker/INSTRUMENTATION Becker, H., History of Instrumentation, ("Anthology of Music" series), Cologne, 1964.
- Bellasis/CHERUBINI Bellasis, E.C., Cherubini: Memorials Illustrative of His Life, London, 1874.
- Benton/EDELMANN Benton, R., "Jean-Frédéric Edelmann, a musical victim of the French Revolution", MQ, Vol. L, No. 2, 1964, p. 165.
- Berlioz/CHANTS Berlioz, H., A travers chants, Paris, 1862
- Berlioz/MEMOIRES _____, Mémoires, Paris, 1870
- Berlioz/TRAITÉ _____, Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration Modernes, Paris, 1843.
- Bessaraboff/
INSTRUMENTS Bessaraboff, N., Ancient European Musical Instruments, Boston, 1941.
- Blades/PERCUSSION Blades, J., Percussion Instruments and their History, London, 1970.
- Blasius/MÉTHODE Blasius, M.F., Nouvelle Méthode de Clarinette, Paris, [1802-3].
- Blom/MOZART Blom, E. (ed.), Mozart's Letters. Selected from The Letters of Mozart and his Family, trans. and annotated by E. Anderson, Penguin Books, Harmondsworth, 1956.
- Blom/STEPCHILDREN _____, Stepchildren of Music, London, 1925.

- Borrel/MUSIQUE
 Borrel, E., L'Interpretation de la musique française (de Lully à la Révolution), Paris, 1934.
- Borrel/ORCHESTRE
 _____, "L'Orchestre du Concert Spirituel et celui de l'Opéra de Paris, de 1751 à 1800 d'après "Les Spectacles de Paris"", Mélanges d'Histoire et d'Esthétique Musicales offert à P.-M. Masson, Tome II, Paris, 1955.
- Botstiber/OUVERTÛRE
 Botstiber, H., Geschichte der OuvertÛre und der Freien Orchesterformen, Leipzig, 1913.
- Bouvet/SPONTINI
 Bouvet, C., Spontini, Paris, 1930.
- Boyden/VIOLIN
 Boyden, D.D., The History of Violin Playing from its Origins to 1761 and its Relationship to the Violin and Violin Music, London, 1965.
- Bragard/INSTRUMENTS
 Bragard, R., and de Hen, F.J., Musical Instruments in Art and History, London, 1968.
- Brancour/MÉHUL
 Brancour, R., Méhul, Paris, 1912.
- Brazier/CHRONIQUES
 Brazier, N., Chroniques des Petits Théâtres de Paris, (ed. G. d'Heylli), Paris, 1883.
- Brenet/CONCERTS
 Brenet, M. [i.e. Bobillier, A.-C.-H.], Les Concerts en France, sous l'ancien régime, Paris, 1900.
- Brenet/DICTIONNAIRE
 _____, Dictionnaire pratique et historique de la Musique, Paris, 1926.
- Brockett/DANCE
 Brockett, O.G., "The function of dance in the melodramas of Guilbert de Pixérécourt", Modern Philology, Vol. LVI, 1959, p.154
- Brook/CONCERTANTE
 Brook, B.S., "The Symphonie Concertante: an interim report", HQ, Vol. XLVII, 1961, p. 493.
- Brook/SYLPHONIE
 _____, La Symphonie Française dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, 3 Vols., Paris, 1962.

- Bruyr/GRÉTRY
Bruyr, J., Grétry, Paris, 1931.
- Buck/ACOUSTICS
Buck, P.C., Acoustics for Musicians, Oxford, 1918
- CAM
Correspondance des Amateurs Musiciens, Paris, 1802-~~7~~.
5.
- Campardon/ACADÉMIE
Campardon, E., L'Académie Royale de Musique au XVIII^e siècle, Paris, 1884.
- Cantinelli/DAVID
Cantinelli, R., Jacques-Louis David, Paris and Brussels, 1930
- Carse/BB
Carse, A., The Orchestra from Beethoven to Berlioz, Cambridge, 1948.
- Carse/HISTORY
_____, The History of Orchestration, London, 1925, and New York, 1964.
- Carse/INVI
_____, Musical Wind Instruments, London, 1939, and New York, 1965.
- Carse/ORCHESTRA
_____, The Orchestra in the Eighteenth Century, Cambridge, 1940.
- Carse/TEXT
_____, "Text-books on Orchestration before Berlioz", ML, Vol. XXII, 1941, p. 26.
- Castil-Blaze/ACADÉMIE
Castil-Blaze, [i.e. Blaze de Bury, H.] L'Académie Impériale de Musique de 1645 à 1855, 2 Vols., Paris, 1855.
- Castil-Blaze/CHAPELLE
_____, Chapelle-Musique des rois de France, Paris, 1832.
- Castil-Blaze/
DICTIONNAIRE
_____, Dictionnaire de Musique Moderne, 2nd edn., 2 Vols., Paris, 1825.
- Catel/TRAITÉ
Catel, C.S., Traité d'Harmonie, Paris, An X [1801].
- Catrufo/INSTRUMENTS
Catrufo, J., Des Voix et des Instruments à Cordes..., Paris, 1832.

- Chalon/METHODE Chalon, F., Méthode pour le cor anglais, Paris [1801-2]
- Chamfort/TABLEAUX [Chamfort, S.R.N. and others], Collection complète des tableaux historiques de la révolution française, Paris, 1804
- CHERUBINI Notice des manuscrits autographes de la musique composée par feu M.L.C.Z.S. Cherubini..., Paris, 1843, ~~1843~~ London, 1967. *reprinted*
- ChM La Chronique Musicale, 1850-1876.
- Choron/ÉCOLE Choron, A.E., École Normale de Musique, Établie et dirigée par L. Alexdre. Choron..., Paris, [ca. 1815].
- Choron/PRINCIPES _____, Principes de Composition des Écoles d'Italie, 3 Vols., Paris, 1808-1810.
- Choron/TRAITÉ _____, Traité général des voix et des instruments d'orchestre, Paris, [1813].
- Chouquet/HISTOIRE Chouquet, G., Histoire de la Musique Dramatique en France, Paris, 1873.
- Chouquet/MUSÉE _____, Le Musée du Conservatoire National de Musique, (a catalogue), Paris, 1884.
- CHRONIQUE La Chronique de Paris
- CL Clément, F., and Larousse, P., Dictionnaire lyrique, ou Histoire des Opéras, Paris, 1881.
- Clercx/GRÉTRY Clercx, Suzanne, Grétry, Brussels, 1944.
- Coar/HORN Coar, B., The French Horn, Illinois, 1947.
- Coar/VIRTUOSI _____, A critical study of the nineteenth century horn virtuosi in France, Dekalb, Illinois, 1952.
- Coerne/EVOLUTION Coerne, I.A., The evolution of modern orchestration, New York, 1908.

- Cohen/BERTON
Cohen, H., 6 Articles on Berton, LAM,
Année 17, 7 Mar. et seq., 1878.
- Combarieu/HISTOIRE
Combarieu, J., Histoire de la Musique, 3 Vols.,
Paris, 1950.
- Connell/PORTRAIT
Connell, B., Portrait of a Whig Peer:
compiled from the papers of the 2nd Viscount
Palmerston, 1739-1802, London, 1957.
- CONSERVATOIRE/I
----, Organisation du Conservatoire de
Musique, Brumaire, An V / Oct. - Nov. 1796 /.
- CONSERVATOIRE/II
----, Organisation du Conservatoire de
Musique, Germinal, An VIII / Mar. - Apr. 1800 /.
- Cooper/OPÉRA
Cooper, M., Opéra Comique, London, 1949.
- COURRIER
Courrier des Spectacles
- Cousineau/HARPE
Cousineau, J.-G., Méthode de harpe, Paris,
[before 1793 /].
- Coutts/LE SUEUR
Coutts, J., "J.-F. Le Sueur", unpublished
M.A. diss., Cardiff, 1966.
- Crosten/GRAND
Crosten, W.R., French Grand Opera, an Art
and a Business, New York, 1948.
- Crotch/ELEMENTS
Crotch, W., Elements of Musical Composition,
London, 1812.
- Cucuel/ÉTUDES
Cucuel, G., Études sur un orchestre au
XVIII siècle, Paris, 1913.
- Curzon/CONCERT
Curzon, H. de, "History and Glory of the
Concert-Hall of the Paris Conservatory",
MQ, Vol. III, 1917, p. 304.
- Curzon/GRETRY
----, Gretry, biographie critique,
Paris, n.d. / before 1919 /.
- Dandelot/CONCERTS
Dandelot, A., La Société des Concerts du
Conservatoire, Paris, 1923.
- Dean/REVOLUTION
Dean, W., "Opera under the French Revolution",
PMA, Vol. 94, 1967-8, p.77.

- Deane/CHERUBINI Deane, B., Cherubini, London, 1965.
- Decourcelle/APOLLON Decourcelle, M., La Société académique des enfants d'Apollon, Paris, 1881.
- Delagrangé/ESSAI Delagrangé, P.A., Essai sur la musique considérée dans les rapports avec la Médecine, Paris, 1804
- Dent/LECTURES Dent, E.J., Twelve unpublished lectures on romantic opera in the library of King's College, Cambridge.
- Dent/SPIRIT _____, "The Romantic Spirit in Music", PMA, Vol.59, 1932-33, p.55
- Desargus/METHODE Desargus, X., Nouvelle méthode de Harpe, Paris, [ca.1809]
- Devienne/MÉTHODE Devienne, F., Nouvelle Méthode Théorique et Pratique pour la Flûte..., Paris, [ca.1798].
- Domnich/MÉTHODE Domnich, H., Méthode de premier et de second cor, Paris, [1807].
- Dondeyne/TRAITÉ Dondeyne, D., and Robert, F., Nouveau traité d'Orchestration à l'usage des harmonies, fanfares et musiques militaires..., Paris, 1969.
- Dowd/PAGEANT Dowd, D.L., Pageant-Master of the Republic, University of Nebraska Studies, June 1948.
- DPh La Décade Philosophique, Paris, An V [Sept. 1796 - Sept. 1797].
- Dudley/HARMONIE Dudley, W.S., jr., "Orchestration in the Musique d'Harmonie of the French Revolution", 2 Vols., unpublished Ph.D. diss., University of Berkeley, California, 1968.
- Dufrane/GOSSEC Dufrane, L., Gossec, sa vie, ses oeuvres, Paris, Brussels, 1927.
- Duvernoy/MÉTHODE Duvernoy, F., Méthode pour de cor, Paris, [1802].

- Einstein/GLUCK Einstein, A., Gluck, London, 1936.
- Elliott/JOURNAL Elliott, G.D., Journal of my life during the French Revolution, The Rodale Press, n.d.
- Elwart/CONCERTS Elwart, A.A.E., Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire Impériale de Musique, 2nd edn., Paris, 1864.
- ENCYCLOPÉDIE Diderot, D., and d'Alembert J. leR., Encyclopédie, ou Dictionnaire universel des arts et des sciences..., Paris, 1751, Geneva, 1762, and Lausanne, Berne, 1781.
- Farmer/MILITARY Farmer, H.G., Military Music, London, 1950.
- Farmer/RISE _____, The Rise and Development of Military Music, London, 1912.
- Favre/AMITIÉ Favre, G., "L'Amitié de deux Musiciens, Boieldieu et Cherubini", RM, No. 201, Sept. 1946.
- Favre/BOIELDIEU _____, Boieldieu, sa vie, son œuvre, 2 Vols., Paris, 1945.
- Fétis/BU Fétis, F.-J., Biographie Universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, 2nd edn., Paris, 1860-1880.
- Fétis/CURIOSITÉS _____, Curiosités historiques de la musique, Paris, 1830.
- Fleischman/NAPOLEON Fleischman, T., Napoléon et la Musique, Brussels, 1965
- Forsyth/ORCH Forsyth, C., Orchestration, 2nd edn., London, 1935.
- Fouque/REV Fouque, O., Les Révolutionnaires de la Musique, Paris, 1882.

- Framery/AVIS
 Framery, M.E., Avis aux poètes lyriques..., Paris, An IV [Sept. 1795 - Sept. 1796].
- Framery/DISCOURS
 _____, Discours qui a remporté le prix de musique et déclamation..., Paris, An X [Sept. 1801 - Sept. 1802].
- Francoeur/DIAPASON
 Francoeur, L.J., Diapason général de tous les instruments à vent, Paris, [1772].
- Froelich/SCHULE
 Froelich, F.J., Vollständige theoretisch-praktische Musikschule, Bonn, 1810-11
- Gaiffe/DRAME
 Gaiffe, F., Le Drame en France au XVIII^e siècle, Paris, 1910.
- GALPIN
 Galpin Society, Catalogue of Exhibition of European Musical Instruments, Edinburgh, 1968.
- Galpin/TEXT
 Galpin, F.W., A Textbook of European Musical Instruments, London, 1937.
- Garnier/MÉTHODE
 Garnier, F.J., l'ainé, Méthode raisonnée pour le haut-bois, Paris, [1797?].
- Gaudefroy-Demombynes/
 JUGE
 Gaudefroy-Demombynes, J., Les Jugements Allemands sur la Musique Française au XVIII^e siècle, Paris, 1941.
- Giazotto/VIOTTI
 Giazotto, R., Giovan Battista Viotti, Milan, 1956
- Goncourt/DIRECTOIRE
 Goncourt, E. and J. de, Histoire de la Société Française pendant la Directoire, Paris, 1855.
- Goncourt/RÉVOLUTION
 _____, Histoire de la société Française pendant la révolution, Paris, 1854.
- Gooch/GERMANY
 Gooch, G.P., Germany and the French Revolution, London, 1920.

- Grétry/CORR
Grétry, A.E.M., La correspondance générale de Grétry, ed. G. de Froidecourt, Brussels, 1961
- Grétry/MEMOIRES
 , Mémoires ou essais sur la musique, 3 Vols., Paris [1797]
- Grétry/RÉFLEXIONS
 , Reflexions d'un solitaire, Notes by L. Solvay and E. Closson, 4 Vols., Brussels and Paris, 1919-1922. (Original date not known, but probably after the De la vérité of 1801).
- Griffiths/DUSSEK
Griffiths, A., "Dussek and the Harp", MT, Vol. 109, No. 1503 (May), 1968, p. 419.
- GROVE/I
Grove, G. (ed.), A dictionary of music and musicians, 4 Vols., London, 1879-1889.
- GROVE/V
Blom, E. (ed.), Grove's dictionary of music and musicians, 5th edn., 9 Vols., London, 1954.
- GSJ
The Galpin Society Journal, 1948- .
- GUIDE
 , A Practical Guide during a journey from London to Paris; with a correct description of all the objects deserving notice in the French Metropolis, London, 1802
- Haas/FRAGE
Haas, R., "Zur Frage der Orchester-besetzungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts", 3rd Congress of the Internationale Musikgesellschaft, Vienna, 1909, Section I, a-c.
- Haas/PRAKIS
 , Aufführungspraxis der Musik, Potsdam, 1931, and New York, 1949.
- Hallé/LIFE
Hallé, C.E. and M. (eds.), Life and Letters of Sir Charles Hallé, London, 1896
- Hamilton/CATECHISM
Hamilton, J.A., Catechism on the art of writing for an orchestra..., London, n.d.
- Hampl/MÉTHODE
Hampl, J., and Punto, G. [i.e. Stich, J.V.], Seule et vraie méthode ... des premier et second cors, Paris, [ca. 1798].

- Hardy/METHODE Hardy, A., Méthode de Serpent, Paris, [ca.1810]
- Hargrave/FRENCH Hargrave, H., The earlier French musicians (1632-1834), London, 1917.
- Hartnol/SHAKESPEARE Hartnol, P. (ed.), Shakespeare in Music, London, 1964.
- Hartog/PIXERÉCOURT Hartog, W.G., Guilbert de Pixérécourt, Paris, 1913.
- Hellouin/CATEL Hellouin, F., and Picard, J., Catel, Paris, 1910.
- Hellouin/GOSSEC Hellouin, F., Gossec et la Musique française à la fin du XVIII^e siècle, Paris, 1903.
- Honneger/DICT Honneger, M. (ed.), Dictionnaire de la Musique, 2 Vols., Bordas, 1970.
- Honour/NEO Honour, H., Neo-Classicism, Penguin Books, Harmondsworth, 1968.
- Hopkinson/PUB Hopkinson, C., A Dictionary of Parisian Music Publishers 1700-1950, London, for the author, 1954.
- Hughes/MUSIC Hughes, C., "Music of the French Revolution", SS, Vol. IV, No. 2, Spring 1940, p. 193.
- Hugot/METHODE Hugot, A., and Wunderlich, J.G., Méthode de Flûte, Bonn, [1805].
- Jacquot/DICTIONNAIRE Jacquot, A., Dictionnaire des Instruments de Musique, Paris, 1886.
- John/REFLECTIONS John, S.G., "The reflections of musical developments in French literature, 1789-1815", unpublished M.A. diss., Aberystwyth, 1956
- JOURNAL/D Journal des Debats
- JOURNAL/S Journal des Spectacles
- Jullien/PARIS Jullien, A., Paris dilettante au commencement du siècle, Paris, 1884

- Kastner/MÉTHODE
 _____, Méthode complète et raisonnée de timbales, Paris, [1845]/.
- Kastner/COURS
 Kastner, G., Cours d'Instrumentation, Paris [1839]/
- Kastner/MANUEL
 _____, Manuel général de Musique Militaire, Paris, 1848
- Kastner/SUPPLÉMENT
 _____, Supplément au Traité Général d'Instrumentation, Paris, n.d.
- Kastner/TRAITÉ
 _____, Traité Général d'Instrumentation, Paris, 1836.
- Kemp/DAVID
 Kemp, M., "J.-L. David and the prelude to a moral victory for Sparta", The Art Bulletin, Vol.LI (1969) p.178
- Kemp/EDUCATION
 (Cantab)
 Kemp, J., Mus. Doc., The New System of Musical Education, ..., London, [ca.1819]/.
- Kirby/KETTLE
 Kirby, P.R., The Kettle-drums, London, 1930.
- Koch/HANDWÖRTERBUCH
 Koch, H.C., Kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik, Leipzig, 1807.
- Koch/LEXIKON
 _____, Musikalisches Lexikon, Frankfurt, 1802.
- Laborde/ESSAI
 Laborde, J.B. de, Essai sur la musique ancienne et moderne..., 3 Vols., Paris, 1780.
- Lacépède/POÉTIQUE
 Lacépède, le Comte de [i.e. de La Ville sur Illon, B.G.], La Poétique de la Musique, 2 Vols., Paris, 1785.
- Lacroix/MEL
 Lacroix, Y., "Un mélodrame du 18^e siècle", RM, No. IV, July, 1924.
- Lajarte/CATALOGUE
 Lajarte, T. de, Bibliothèque Musicale du Théâtre de l'Opéra, Catalogue historique, chronologique, anecdotique..., Paris, 1878.
- Lajarte/POLITIQUE
 _____, "La Politique dans le Répertoire de l'Opéra", NR, Tome IX, Mar./April, 1881.

- Lajarte/TROMBONE _____, "Introduction du Trombone dans l'Orchestre de l'Opéra", ChM, Vol. VI, 1874, p. 75.
- LAM Escudier, L. (ed.), L'Art Musical, 1860-1894.
- Lamy/LE SUEUR Lamy, F., Jean-François Le Sueur, Paris, 1912.
- Landon/HAYDN Landon, H.C.R., Haydn Symphonies, BBC, London, 1966.
- Langwill/BASSOON Langwill, L.G., The Bassoon and Contrabassoon, London, 1965.
- Lassus/BOIELDIEU Lassus, L.A. de, Boieldieu, Paris, 1927.
- la Tour du Pin/MEMOIRS la Tour du Pin, Mme. de, Memoirs of Mme. de la Tour du Pin, Trans. F. Harcourt, London, 1969.
- LAVIGNAC — Lavignac, A., and La Laurencie, L. de, Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, 6 Vols., Paris, 1913-31.
- Lavoix/HISTOIRE Lavoix, H., fils, Histoire d'Instrumentation, Paris, 1878.
- Leblond/GLUCK Leblond, G.M., Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le Chevalier Gluck, Naples, Paris, 1781.
- Leclerc/ESSAI Leclerc, J.-B., Essai sur la propagation de la Musique en France, Paris, An IV [Sept. 1795 - Sept. 1796].
- Lefèvre/MÉTHODE Lefèvre, K., Méthode de clarinette, Paris, [1802].
- Leichtentritt/HISTORY Leichtentritt, H., Music, History and Ideas, Cambridge, Massachusetts, 1947.
- Leo/PARIS Leo, S., "My musical life in Paris", MQ, Vol.III (1917) p.304

- Le Sueur/ASSOUPTION Le Sueur, J.-F., Exposé d'une musique une, imitative, et particulière à chaque solennité; où l'on donne une Dissertation sur ses effets et le Plan ... Assouption, Paris, 1787.
- Le Sueur/EXPOSÉ _____ , Exposé d'une musique une, imitative, et particulière à chaque solennité; où l'on donne les principes généraux... , Paris, 1787.
- Le Sueur/GUILLARD _____ , Lettre en réponse à Guillard, Paris, An X / Sept. 1801 - Sept. 1802 /.
- Le Sueur/NOEL _____ , Plan d'une musique particulière à la Messe du Jour de Noel, Paris, 1787.
- Le Sueur/PAQUE _____ , Suite de l'essai sur la musique sacrée et imitative ... Plan ... Fête de Paque, Paris, 1787.
- Le Sueur/PENTECÔTE _____ , Exposé d'une musique une, imitative, et propre à chaque solennité; où l'on donne une Dissertation sur ses effets et le Plan ... Pentecôte, Paris, 1787.
- Lesure/CATALOGO Lesure, F., and Sartori, C., "Tentativo di un Catalogo della produzione di Luigi Cherubini", in Luigi Cherubini nel Centenario della Nascita, Florence, 1962.
- LIBERTÉ ----, Détails de la Fête de la Liberté..., An IV / Sept. 1795 - Sept. 1796 /.
- Lindsay/HERO Lindsay, J., Death of the Hero, London, 1960.
- Locke/ROMANTIC Locke, A.W., Music and the Romantic Movement in France, London, 1920.
- Loewenberg/ANNALS Loewenberg, A., Annals of Opera 1597-1940, 2nd edn., Geneva, 1955.
- Longyear/RESCUE Longyear, R.M., "Notes on the Rescue Opera", MQ, Vol. XLV, 1959, p. 49.

- Longyear/TIMPANI _____, "Altenburg's observations (1795) on the timpani", Percussionist, 1970, Vol. VII, part 3
- Macpherson/OSSIAN Macpherson, J., The poems of Ossian, the son of Fingal, trans. Jas. Macpherson, Esq., Perth, 1795.
- Malherbe/AUBER Malherbe, C., Auber, Paris, 1911.
- Marcuse/DICTIONARY Marcuse, S., Musical Instruments: a comprehensive dictionary, London, 1966.
- Marcuse/VERSAILLES _____, "The Instruments of the King's Library at Versailles", GSJ, Vol. XIV, 1961, p. 34.
- Marsh/HINTS Marsh, J., "Hints to Young Composers of Instrumental Music", Chichester, 1807 (?). Reprinted in GSJ, Vol. XVII, 1965, p. 57.
- J-D
/ Martine/DRAMATIQUE J-D. #
/ Martine, De la Musique Dramatique en France, Paris, 1813.
- Mason/MELODRAMA Mason, J.F., The melodrama in France from the Revolution to the beginning of Romantic drama 1791-1830, Baltimore, 1912. (This is the first chapter, the only one to be printed, of Mason's thesis of the same title, presented in 1912 before the Johns Hopkins University.)
- Matthew/HISTORY Matthew, J.E., A popular history of music, London, 1888.
- METH Framéry, N.E., Ginguené, P.L., Momigny, J.J. de, and others, Encyclopédie Méthodique, ou par ordre des matières par une Société de Gens de Lettres, de Savans, et d'Artistes, Paris and Liège, 1787-1832; the music volumes, 1791 and 1818.
- Meude-Monpas/DICT Meude-Monpas, J.J.O. de, Dictionnaire de Musique, Paris, 1787
- Meylan/INSTRUMENTATION Meylan, R., "À propos du développement de l'instrumentation au début du dix-neuvième siècle", AN, Vol. XLII, 1970, Fasc. I-II, p. 70.

- MGG Blume, F. (ed.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel, 1949- .
- Michel/METHODE Michel, V., Méthode de clarinette, Paris, / 1801-2 /
- ML Music and Letters, 1920- .
- Momigny/COURS Momigny, J.-J. de, Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale, 3 Vols., Paris, 1803 and 1805.
- Momigny/EXPOSÉ _____, Exposé ... lu à la classe des Beaux-Arts de l'Institut le 17 décembre 1808, Paris, / 1808? /.
- Mongrédién/SACRE Mongrédién, J., "La Musique du sacre de Napoleon 1^{er}", RdM, Tome LIII, No. 2, 1967, p. 137.
- Monnet/TABLEAUX La Révolution Française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 Brumaire en quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet, Paris, 1838
- Morley-Pegge/HORN Morley-Pegge, R., The French Horn, London, 1960.
- Mozart/BRIEFER Die Briefe W.A. Mozarts und seiner Familie, ed. L. Schieder, Munich and Leipzig, 1914
- Mozart/VIOLIN Mozart, L., Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg, 1756. Trans. by E. Knecker, London, 1948.
- Mozart/WECHSEL Wolfgang Amadeus Mozart: Briefwechsel und Aufzeichnungen, ed. H. and E.H. Mueller von Asow, Kassel, 1949-
- MQ The Musical Quarterly, New York, 1915 -.
- MT The Musical Times, 1844- .
- Müller/STEIBELT Müller, G., Daniel Steibelt, Strasburg, 1933.

- Nolhac/TABLEAUX Nolhac, P. de, Tableaux de Paris pendant la Révolution Française, Paris, 1902
- NR La Nouvelle Revue, 1879- .
- Oliver/CRITICS Oliver, A .R., The Encyclopedists as Critics of Music, New York, 1948.
- ORDRE ----, Ordre de la marche et cérémonies le vendémiaire de l'an 6 / Sept. - Oct. 1797 /.
- Pereyra/BECK Pereyra, M.L., "Franz Beck", RdM, May, 1934, and Feb. 1935.
- Péridaud/BEAUJOLAIS Péridaud, L., Théâtre des Petits Comédiens de S.A.S. Monseigneur le Comte de Beaujolais, Paris, 1909.
- Péridaud/MONSIEUR _____, Théâtre de "Monsieur", Paris, 1908.
- Pierre/ART Pierre, C., "Le Magasin de Musique", LAM, Année 33, 28 June, 1894.
- Pierre/CHÉRUBINI _____, "Chérubini, Méhul éditeurs de Musique", LAM, Année 33, 13 October, 1894.
- Pierre/CONSERVATOIRE _____, Le Conservatoire National de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs ..., Paris, 1900.
- Pierre/FACTEURS _____, Les facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale, Paris, 1893
- Pierre/FÊTES _____, Musique des Fêtes et Cérémonies de la Révolution Française, Paris, 1899.
- Pierre/HYMNES _____, Les Hymnes et Chansons de la Révolution, Paris, 1904.
- Pierre/MAGASIN _____, Le Magasin de Musique à l'usage des fêtes nationales, Paris, 1895.
- Pierre/MUSIQUE _____, Musique exécutée aux Fêtes nationales de la Révolution française, Paris, 1893-4.

- Pierre/SARRETTE _____, B. Sarrette et les origines du Conservatoire National, Paris, 1895.
- Pillaut/EUSÉE Pillaut, L., Le Musée du Conservatoire National de Musique, 2^e supplément, Paris, 1899.
- Pincherle/MUSICIENS Pincherle, M., Musiciens peints par eux-mêmes, Paris, 1939.
- PMA Proceedings of the (Royal) Musical Association, 1874- .
- Ponteil/ORGANISATION Ponteil, F., Napoléon I et l'organisation autoritaire de la France, Paris, 1956.
- Pougin/BOIELDIEU Pougin, A., Boieldieu, sa vie, ses oeuvres, son caractère, sa correspondance, Paris, 1875.
- Pougin/MÉHUL _____, Méhul, sa vie, son génie, son caractère, Paris, 1889.
- Pougin/NOTICE _____, "Notice sur Méhul, par Cherubini", RMI, Vol. XVI, 1909, p. 753.
- Pougin/OPERA _____, Un directeur d'opéra au dix-huitième siècle, Paris, 1914
- Prod'homme/GOSSEC Prod'homme, J.-G., Gossec, Paris, 1949.
- Prod'homme/NAPOLÉON _____, "Napoleon, Music and Musicians", MQ, Vol. V., Oct. 1921, p. 582.
- Prod'homme/REICHA _____, "From the unpublished autobiography of Antoine Reicha", MQ, Vol. XXII, 1936, p. 339.
- Prod'homme/TRÉMONT _____, "The Baron de Trémont: Souvenirs of Beethoven and other contemporaries", MQ, Vol. VI, 1920, p. 366.
- Quantz/VERSUCH Quantz, J.J., Versuch einer Auweisung die Flöte traversiere zu spielen ... (Berlin 1752), English trans. by E.R. Reilly, London, 1966.

Rapport/DIAPASON

Rapport et arrêtés pour l'établissement en France d'un diapason musical uniforme, Paris, 1859. The commission included Auber, Berlioz, Meyerbeer and Rossini.

RdM

Revue de Musicologie, (founded as Bulletin de la Société française de musicologie), 1917- .

Reicha/COURS

Reicha, A., Cours de Composition Musicale ou Traité Complet et Raisonné de l'Harmonie Pratique, Paris [1816] .

Reichardt/PARIS

Reichardt, J.F., Vertraute Briefe aus Paris geschrieben in den Jahren 1802 und 1803, 3 Vols, Hamburg, 1804

Rendall/CLARINET

Rendall, F.G., The Clarinet, London, 1957, (2nd edn.).

Rensch/HARP

Rensch, R., The Harp, its History, Technique and Repertoire, London, 1969.

Ringer/MEHUL

Ringer, A.L., "A French symphonist at the time of Beethoven: Etienne Nicolas Méhul", MQ, Vol. XXXVII (1951) p.543

RM

La Revue Musicale, 1920- .

RMI

Rivista Musicale Italiana, 1894-1932, 1936-1944, 1947- .

Robert/FRANCAISE

Robert, F., La Musique Française au XIXe siècle, Paris, 1963

Rosenblum/ART

Rosenblum, R., Transformations in Late Eighteenth-Century Art, Princeton University Press, 1967

Sachs/LEXIKON

Sachs, C., Real-Lexikon der Musikinstrumente, Berlin, 1913.

Saint-Foix/EDELMANN

Saint-Foix, G. de, "Edelmann", RM, June, 1924.

Saint-Saëns/MEMORIES

Saint-Saëns, C., Musical Memories, translated by E.G. Rich, London, 1921

- Schwartz/FRENCH Schwartz, B., "French Instrumental Music between the Revolutions (1789-1830)", unpublished Ph.D. diss., Columbia University, 1950
- Selden/CHERUBINI Selden, M.J.S., "The French Operas of Luigi Cherubini", unpublished Ph.D. diss., Yale, 1951
- Servièrès/EPISODES Servièrès, G., Episodes d'Histoire Musicale, Paris, 1914.
- SPECTACLES Les Spectacles de Paris, 1784 and 1787-1794.
- Spohr/AUTOBIOGRAPHY Spohr, L., Autobiography, London, 1865
- SS Science and Society, New York, 1936- .
- Strobel/MÉHUL Strobel, H., "Die Opern von E.N. Méhul", ZfMw, Vol. VI, 1924, p. 362.
- Tiersot/FÊTES Tiersot, J., Les Fêtes et les Chants de la Révolution Française, Paris, 1908.
- Tiersot/^tLETTRES _____, Lettres de musiciens écrites en français du XV^e au XX^e siècle, 2 Vols., Turin, Milan, 1924 and 1936.
- Vandenbroeck/METHODE Vandenbroeck, O.J., Méthode nouvelle et raisonnée...du cor, Paris [ca.1789]
- Vandenbroeck/TRAITÉ _____, Traité général de tous les instrumens à vent, à l'usage des compositeurs, Paris [ca.1795]
- van der Hagen/CLARINETTE van der Hagen, A., Nouvelle méthode de clarinette, Paris [1798-1800]
- van der Hagen/METHODE _____, Méthode nouvelle et raisonnée pour la Clarinette, Paris [1785]
- Vannes/DICTIONNAIRE Vannes, R., Dictionnaire Universel des Luthiers, Bruxelles, 1951.
- Vogt/METHODE Vogt, G., "Méthode de hautbois"; unpublished; B.N. Ci.50

- Volbach/ORCHESTER Volbach, F., Das Moderne Orchester, Leipzig, 1919.
- Warner/WOODWIND Warner, T.E., An annotated bibliography of woodwind instruction books, 1600-1830, Detroit, U.S.A., 1967
- Warrack/WEBER Warrack, J., Carl Maria von Weber, London, 1968.
- Welschinger/THÉÂTRE Welschinger, H., Le Théâtre de la Révolution, Paris, 1880.
- Wright/DICTIONNAIRE Wright, R., Dictionnaire des Instruments de Musique, London, 1941.
- ZfMw Zeitschrift für Musikwissenschaft, 1918-35.